C.A.R.E. Opere d'arte in ceramica per aumentare la stima e l'occupabilità

www.care-platform.eu

Manuale su come avviare laboratori di ceramica per lo sviluppo delle abilità psicomotorie dei giovani

Luglio 2023

Co-funded by the European Union

Finanziato dall'Unione europea. I punti di vista e le opinioni espresse sono tuttavia esclusivamente quelli degli autori e non riflettono necessariamente quelli dell'Unione europea o dell'Agenzia esecutiva per l'istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione Europea né l'EACEA possono essere ritenute responsabili.

Co-funded by the European Union

CARE

Ceramic Artworks to Raise Esteem and Employability-C.A.R.E.

This document may be copied and reproduced according to the above rules.

(http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

In addition, an acknowledgement of the authors of the document and all applicable portions of the copyright notice must be clearly referenced.

This document may change without notice.

Project No. 2022-1-IT03-KA220-YOU-000086755

	C.A.R.E. Opere d'arte in ceramica per accrescere la stima e l'occupabilità
	Erasmus+ 2022-1-IT03-KA220-YOU-000086755
Pacchetto di lavoro	WP2 Progettazione e sviluppo
Attività correlata	A2.1; A2.2; A2.3
Risultato	Manuale su come avviare laboratori di ceramica per lo sviluppo di abilità psicomotorie
Anno	Luglio 2023
Organizzazione capofila	PRISM Impresa Sociale s.r.l (Italia)
Partner che contribuiscono	▪ I.E.R.F.O.P. Istituto Europeo Ricerca Formazione Orientamento Professionale - Onlus (Italia) - coordinatore ▪ SIGMA - Tournis Symvouleftiki EE (Grecia) ▪ ARDMORE Istruzione e sviluppo (Irlanda) ▪ CSI Centro per l'innovazione sociale LTD (Cipro) ▪ Fondazione FRAME per lo sviluppo delle attività educative (Polonia)
Livello di diffusione	PU: Pubblico
Dichiarazione di non responsabilità	*Il sostegno della Commissione europea alla realizzazione di questa pubblicazione non costituisce un'approvazione dei contenuti, che riflettono esclusivamente il punto di vista degli autori, e la Commissione non può essere ritenuta responsabile dell'uso che può essere fatto delle informazioni in essa contenute.*

Sommario

Sintesi 5
Introduzione alle lezioni 7
Competenze esplorate in C.A.R.E. 9
Sostenibilità nel laboratorio di ceramica 0
Lezioni 11
MENTE 11
CORPO. 18
CERAMICA (competenze tecniche pratiche) 30
ARTE 40
SICUREZZA SUL LAVORO 47
MERCATO DEL LAVORO E LAVORAZIONE DELLA CERAMICA 60
Conclusioni 71

Informazioni su C.A.R.E. Opere d'arte in ceramica per aumentare la stima e l'occupabilità	
Tipo di azione	*KA220-YOU - Partenariati di cooperazione nel settore giovanile*
Priorità	*GIOVANI: Rafforzare l'occupabilità dei giovani*

La vista è il più complesso e il più oggettivo di tutti i sensi. Ci fornisce il feedback più dettagliato del mondo esterno e registra contemporaneamente la posizione, la distanza, la dimensione, il colore e la forma delle cose. Tuttavia, la nostra visione non funziona in totale isolamento, poiché si sviluppa fisicamente e psicologicamente in stretta correlazione con altre attività sensitive, in particolare con il tatto e la cinestesia, ovvero "un senso mediato da recettori situati nei muscoli, nei tendini e nelle articolazioni e stimolato da movimenti e tensioni corporee (o dall'esperienza sensoriale derivata da questo senso)". Quando i bambini acquisiscono sicurezza nell'esecuzione di abilità motorie fini e grossolane e costruiscono un repertorio di movimenti sufficientemente vario, acquisiscono un elevato livello di competenza motoria che si associa positivamente alla qualità della loro salute psicomotoria e cognitiva.

Secondo l'EBU (Unione Europea dei Ciechi), si stima che nell'Europa geografica ci siano oltre 30 milioni di persone cieche e ipovedenti, il che significa che in media 1 europeo su 30 soffre di perdita della vista. Il tasso medio di disoccupazione delle persone cieche e ipovedenti in età lavorativa è superiore al 75% e la riduzione della qualità della vita dovuta alla perdita della vista costa ogni anno 130 miliardi di euro nell'UE. La perdita di produttività della società dovuta alla maggiore disoccupazione delle persone con perdita della vista invalidante costa 45 miliardi di euro all'anno nell'UE.

Nei bambini affetti da disabilità visiva, la mancanza di uno dei condotti sensoriali causa un ritardo nelle principali fasi dello sviluppo. Di solito, i bambini non vedenti raggiungono ultimamente la consapevolezza della propria individualità grazie al necessario, ma spesso eccessivo, supporto e alla mediazione dei genitori con l'ambiente circostante. Inoltre, l'assenza di informazioni visive comporta inevitabilmente problemi di mobilità per quanto riguarda la postura e l'equilibrio. Di conseguenza, quando socializzano con le persone, i disabili tendono a percepirsi come non sufficienti e meno interessanti, il che porta allo sgretolamento dell'identità sociale.

Per colmare questa lacuna, questo progetto si presenta come un'opportunità chiave per i giovani con disabilità visiva di liberare il loro potenziale come individui, come artisti e come lavoratori, attraverso laboratori di ceramica e il potenziamento delle loro abilità psicomotorie, come una delle basi per lo sviluppo. Dopo tutto, il controllo posturale rende visibili e raggiungibili nuove parti dell'ambiente; la locomozione rende accessibile un mondo più ampio; le abilità manuali promuovono nuove forme di interazione con gli oggetti e le abilità motorie che coinvolgono ogni parte del corpo aumentano le opportunità di interazione sociale. Pertanto, le abilità motorie possono innescare una cascata di sviluppi: percezione e cognizione, linguaggio e comunicazione, espressione e regolazione emotiva, crescita fisica e salute, comportamento funzionale e flessibile.

Sintesi

L'obiettivo del Manuale su come avviare laboratori di ceramica per lo sviluppo delle abilità psicomotorie, nell'ambito del C.A.R.E., è quello di analizzare come la lavorazione della ceramica e la realizzazione di laboratori di ceramica possano incrementare il benessere psico e psico-motorio dei giovani in Europa. Recenti studi hanno dimostrato che la lavorazione della ceramica e la cosiddetta "Clay Art Therapy" migliorano lo stato psico-emotivo di chi la pratica, aumentando la consapevolezza del proprio valore personale e delle proprie capacità. La ceramica ha molti effetti neurologici (legati ad esempio allo sviluppo della concentrazione e dell'autoriflessione attraverso l'uso delle mani e del tatto) e neuromotori (legati alla coordinazione motoria, alla postura e all'ergonomia, all'uso degli arti), aumentando così la motivazione e l'autostima degli individui.

La realizzazione di laboratori di ceramica per i giovani rappresenta anche un'ottima opportunità per rafforzare il team building e la collaborazione, sviluppando così non solo competenze tecniche e manuali (legate alla lavorazione della ceramica) ma anche abilità sociali, legate all'interazione con gli altri.

Particolare attenzione sarà rivolta a come i giovani ipovedenti possano essere coinvolti nei laboratori di ceramica, al fine di sviluppare le loro capacità artistico-manuali e allo stesso tempo promuovere la loro integrazione sociale e realizzazione personale. La lavorazione della ceramica permetterà loro di aumentare il senso di autostima e di autonomia, combattendo ansia e insicurezza. La ceramica è infatti un mezzo di comunicazione molto innovativo per far emergere sentimenti ed emozioni dagli individui, in modo non verbale.

Tuttavia, il Manuale è destinato a un pubblico più ampio e quindi ai giovani in generale, indipendentemente dalle loro condizioni specifiche o dalla loro disabilità visiva.

In particolare, includerà e fonderà i risultati di tre attività principali svolte da tutti i partner di C.A.R.E:

- Metodologie di produzione della ceramica nell'Unione Europea: uno studio comparativo. Si tratta di uno studio comparativo a livello europeo, volto ad analizzare come il ruolo delle discipline artistiche e della ceramica sia diffuso e promosso nei diversi Paesi. In particolare, lo studio comparativo si concentra sui diversi programmi di formazione sulla ceramica esistenti nei vari Paesi e su come questi programmi e iniziative nazionali (specifici per la ceramica) possano promuovere l'integrazione sociale e lavorativa dei giovani. Inoltre, lo studio riassume i risultati di due tipi di ricerca: la ricerca a tavolino e la ricerca sul campo che i partner hanno svolto individualmente, conducendo interviste con diversi professionisti, psicologi, assistenti sociali, esperti di ceramica che hanno fornito feedback utili su come implementare attività non formali con i giovani basate sulla pratica artistica e sulla ceramica.

- Definizione di criteri e selezione di approcci e adattamento a metodologie e attività da rafforzare. I partner hanno elaborato e raccolto una serie di piani di lezione, contenenti istruzioni dettagliate e passo-passo su come realizzare 100 ore di laboratori di ceramica. La raccolta comprende vari piani di lezione, suddivisi in macro aree tematiche e incentrati su come migliorare le competenze personali e professionali nel modellare l'argilla.

- Raccolta di pratiche di educazione non formale per lo sviluppo di competenze interpersonali e personali. I partner hanno raccolto una serie di attività non formali e informali volte a incrementare la cooperazione e il team building tra i giovani, aumentando così il dialogo e la fiducia negli altri. Queste attività possono essere facilmente integrate nei laboratori di ceramica e nella lavorazione della ceramica. Le attività ceramiche promuovono l'apprendimento attraverso il fare e

possono essere svolte in gruppo, stimolando così la condivisione di esperienze e l'apprendimento attivo da parte dei giovani. Questi ultimi diventeranno gli esploratori diretti in un percorso di apprendimento basato sull'esplorazione e sulla cooperazione con i loro coetanei.

Per facilitare l'implementazione del laboratorio di ceramica per i giovani, i partner di C.A.R.E hanno elaborato una serie di piani di lezione *(lesson plans)* che comprendono 5 macro aree tematiche (1.mente; 2.corpo; 3.ceramica e abilità tecniche pratiche; 4. arte professionale; 5. sicurezza sul lavoro; 6. opportunità di integrazione nel mercato del lavoro) e relativi sottoargomenti che comprendono attività e piani di lezione dettagliati passo dopo passo. Questi piani di lezione sono stati progettati per coprire 100 ore di laboratori di ceramica con i giovani. Questi laboratori saranno realizzati a partire da febbraio 2024 in tutti i Paesi partner di C.A.R.E e potranno essere riprodotti in altri contesti educativi formali e non formali e anche in altri Paesi. A questo proposito, il manuale contiene una serie di istruzioni pratiche, suggerimenti e raccomandazioni (cosa fare o non fare) che possono aiutare insegnanti, educatori o altri soggetti interessati a realizzare laboratori di ceramica su misura per i giovani.

Tabella 1. Elenco dei piani di lezione

Macroarea	**Argomenti**
Mente	Aspetti psicologici, salute cognitiva e soft skills
Corpo	Postura, movimento, percezione dello spazio, tatto (sensazioni tattili) e altri sensi
Ceramica (competenze tecniche pratiche)	materiali e strumenti, composizione e chimica, sostenibilità ambientale
Arte	creatività, identità, utilità dell'opera d'arte, forme ed estetica, ripensare gli oggetti
Sicurezza sul lavoro	valutazione del rischio, prevenzione, risoluzione dei problemi
mercato del lavoro	Imprenditorialità e occupabilità tramite la pratica artistica e la lavorazione della ceramica

Introduzione alle lezioni

Mente: quest'area tematica è stata esplorata da FRAME (Polonia) come parte del suo contributo al seguente manuale all'interno di C.A.R.E. Nello specifico, sono stati sviluppati una serie di piani di lezione il cui obiettivo è capire come la lavorazione della ceramica aiuti a conoscere meglio se stessi (esplorare i propri sentimenti, valori e la propria percezione dell'identità), sviluppando una serie di percezioni ed emozioni positive, a livello mentale. La lavorazione della ceramica aiuta anche lo sviluppo di specifiche facoltà mentali come l'immaginazione e la creatività.

Corpo: quest'area tematica è stata esplorata da SIGMA (Grecia) come parte del suo contributo al seguente manuale nell'ambito del C.A.R.E. In particolare, sono stati sviluppati una serie di piani di lezione e proposte di attività personalizzate sui seguenti aspetti: 1. Percezione del proprio corpo, 2. Uso e sviluppo dei propri sensi, 3. Percezione delle emozioni, intelligenza emotiva e come esprimere le emozioni attraverso l'uso del proprio corpo, mentre si modella la ceramica (compreso lo sviluppo delle abilità manuali). Vengono quindi analizzati in dettaglio tutti i benefici psicofisici e psicomotori che possono essere sviluppati durante la realizzazione dei laboratori di ceramica. Aspetti come la percezione e l'orientamento nello spazio, la postura e l'ergonomia sono approfonditi nell'area tematica "corpo".

Ceramica (competenze tecniche pratiche): quest'area tematica è stata esplorata dal CSI (Cipro) come parte del contributo al seguente manuale nell'ambito del C.A.R.E. L'obiettivo è quello di rendere i partecipanti ai laboratori di ceramica consapevoli delle proprietà e delle caratteristiche dei diversi strumenti, in modo da saperli utilizzare per i giusti scopi e con le giuste misure di sicurezza durante la realizzazione dei laboratori di ceramica. Si ricorda che i laboratori di ceramica si baseranno sull'osservazione e sulla ricerca dei materiali, sperimentazione di tecniche e materiali, e quindi il discente avrà un ruolo attivo nella costruzione della propria esperienza di apprendimento basata sull'esercizio e sulla pratica artistico-manuale.

Arte: quest'area tematica è stata esplorata da PRISM (Italia) nell'ambito del contributo al seguente manuale all'interno del C.A.R.E. Nello specifico, nell'ambito dell'arte professionale vengono approfondite le abilità manuali artistiche legate alla lavorazione della ceramica, fornendo una serie di istruzioni e consigli su come migliorare sia la manualità (passando dalla semplice modellazione dell'argilla alla creazione di un prodotto più elaborato) che l'estetica. L'estetica comprende la scelta dei materiali adatti, le proprietà tecniche e gli aspetti estetici, la scelta dei colori e come combinarli per ottenere un bel prodotto. Particolare attenzione viene data alla decorazione, che richiede anche uno studio e una conoscenza approfondita delle tecniche e delle proprietà di ciascun colore.

Sicurezza sul lavoro: quest'area tematica è stata esplorata da IERFOP (Italia) nell'ambito del contributo al seguente manuale all'interno di C.A.R.E. Nello specifico, questa macroarea esplora tutti gli aspetti legati alla sicurezza dei luoghi e delle persone (comprese le modalità di prevenzione dei rischi fisici) nella realizzazione dei laboratori di ceramica. Le lezioni presentate per la "Sicurezza sul lavoro" si concentrano in particolare su: 1. Norme generali di comportamento, come comportarsi durante la realizzazione dei laboratori di ceramica; 2 sicurezza dei materiali e del loro utilizzo (durante i laboratori di ceramica si maneggiano polveri e oggetti molto taglienti, oltre alle alte temperature dei forni); 3 sicurezza e conformità degli spazi (spazi adattati alle esigenze di tutti gli allievi, compresi i giovani disabili); 4 condizioni e criteri di gestione degli spazi interni (ad esempio, un laboratorio di ceramica). Nella "sicurezza sul lavoro" viene data grande importanza anche all'aspetto fisico motorio, concentrandosi su eventuali rischi per la salute fisica delle persone

(rischi anche in termini di ergonomia o a causa dell'inalazione di polveri, che possono influire sulla salute fisica).

Mercato del lavoro e pratica artistica: quest'area tematica è stata esplorata da ARDMORE (Irlanda) come parte del contributo al seguente manuale nell'ambito del C.A.R.E. Nello specifico, questa macroarea tematica evidenzia l'importanza di promuovere le capacità imprenditoriali dei giovani, sostenendo la loro capacità di sviluppare idee e prodotti innovativi.

In questo caso specifico, i partner si sono concentrati su come progettare un prodotto ceramico che sarà quindi immaginato, disegnato e realizzato per essere poi utilizzato da un pubblico. Durante i workshop sulle "opportunità di inserimento nel mercato del lavoro", i giovani studenti diventeranno consapevoli di come concepire, sviluppare e promuovere un prodotto, migliorando così le loro capacità imprenditoriali e ampliando le loro opportunità di trovare un lavoro nel campo della ceramica, sviluppando così competenze e abilità specifiche nel settore.

Competenze esplorate in C.A.R.E.

L'argilla offre un modo unico ed espressivo per esplorare ed elaborare le proprie emozioni e migliorare le proprie capacità. Pertanto, i piani di lezione riportati in questo Manuale si concentrano su come potenziare una serie di competenze individuali (intrapersonali) e collettive (interpersonali) che i giovani sviluppano partecipando ai laboratori di ceramica. Per facilitare l'analisi, le competenze emerse dai progetti didattici sono state raggruppate in 2 macro gruppi (A. competenze per la vita e B. competenze per me).

1. Competenze per la vita: competenze trasversali che emergono durante lo svolgimento dei laboratori di ceramica e che si riferiscono alle competenze interpersonali, come la comunicazione con gli altri e il lavoro di squadra. Nello specifico, i laboratori di ceramica promuovono l'empatia, la comunicazione, il problem solving (capire, gestire e risolvere un problema), il pensiero critico, la resilienza (legata anche alla gestione dello stress, dell'errore e del fallimento), l'intelligenza emotiva legata anche alla percezione delle proprie e altrui emozioni. In generale, le "hard skills" (legate alla capacità di creare oggetti in ceramica e alle competenze tecnico-manuali) si combinano con le cosiddette "soft skills" o "skills for life" elencate in precedenza in questo documento. Dall'unione delle due, il giovane che partecipa ai laboratori di ceramica avrà maggiori possibilità di trovare un lavoro, migliorando così la propria occupabilità.

2. Competenze per l'individuo: aumentare la fiducia in se stessi e nelle proprie capacità, l'autoconsapevolezza, l'autostima, l'autoautonomia, l'autoefficacia e migliorare la motivazione.

Con riferimento ai benefici attesi su coloro che partecipano ai laboratori di ceramica dentro e fuori C.A.R.E, i principali benefici saranno:

A. Benefici sulla motricità

A.1 Migliore destrezza e migliore percezione sensoriale e uso dei sensi, compreso il tatto
A.2 Miglioramento della forza e del controllo muscolare
A.3 Miglioramento della postura e vantaggi ergonomici

B. Benefici sulla psicologia emotiva

B.1 capacità di percepire le proprie emozioni

B.2 capacità di esprimere le proprie emozioni in modo meno tradizionale, non più attraverso il linguaggio verbale scritto o orale, ma attraverso la pratica manuale dell'elaborazione della ceramica e l'utilizzo dei 5 sensi

B.3 capacità di esprimere le proprie emozioni

B.4 capacità di gestire le emozioni: gestire le emozioni in modo da raggiungere una serie di obiettivi e saper gestire positivamente le proprie emozioni e quelle altrui (evitando il senso di frustrazione personale e la possibilità di generare conflitti con gli altri)

C. Benefici sugli aspetti neuropsicologici dell'individuo

C.1 Aumento della concentrazione

C.2 capacità di gestire lo stress

C.3 capacità di migliorare l'autostima

C.4 sviluppo dell'autonomia e dell'indipendenza

C.5 realizzazione nel raggiungimento dei propri obiettivi

D. Benefici per la socialità

D.1 aumento dell'interazione tra gli individui, meglio nota come connettività sociale, che consente di entrare in contatto con gli altri e di sviluppare l'empatia e l'assunzione di prospettive (mentre si crea insieme e si interpretano le creazioni in argilla dell'altro)

D.2 l'occupabilità, in quanto l'acquisizione di competenze "hard" e "soft" aumenterà le possibilità di trovare un lavoro

Sostenibilità nel laboratorio di ceramica

Al giorno d'oggi, nella ceramica si adottano pratiche innovative e rispettose dell'ambiente e la produzione sostenibile di ceramica si concentra sulla riduzione al minimo degli scarti durante la produzione e sul riutilizzo o riciclo dei materiali quando possibile.

Garantire la sostenibilità della ceramica è importante per diversi motivi, in quanto affronta problematiche ambientali, sociali ed economiche. In particolare, molte ceramiche sono prodotte con risorse non rinnovabili, come argilla e minerali. Inoltre, il processo di produzione genera molti rifiuti e consuma molta energia, causando una grande impronta di carbonio.

Come garantire la sostenibilità e la corretta gestione dei rifiuti in un laboratorio di ceramica?

Durante i laboratori di ceramica, l'argilla viene manipolata e la sua polvere può essere molto pericolosa per la salute umana se inalata a lungo. Pertanto, sia i formatori che gli allievi dei laboratori di ceramica devono essere informati su come manipolarla correttamente. A tal fine, il presente Manuale illustra le regole generali di sicurezza da applicare nei laboratori di argilla e nelle botteghe di ceramica, e che riguardano in particolare le modalità di manipolazione e smaltimento dell'argilla, garantendo così una corretta gestione dei rifiuti.

Per evitare un consumo eccessivo di argilla e di generare ulteriori rifiuti, l'argilla può anche essere rimodellata, ad esempio partendo da pezzi di vasi rotti o da altri materiali di scarto, per contribuire a ridurre l'impatto ambientale. La stessa cosa si può fare per i vari colori e smalti, anch'essi riutilizzabili. Ricordate di maneggiare con cura questi colori e smalti che possono essere tossici per la salute umana. Ove possibile, utilizzate meno elementi tossici e scegliete colori ecosostenibili. Infine, ricordate che i forni per cuocere l'argilla possono essere ancora meno inquinanti se, ad esempio, per la loro combustione si utilizzano scarti di legno, rifiuti di falegnameria. È inoltre possibile aumentare o diminuire la temperatura dei forni, in modo da risparmiare energia.

Alcuni suggerimenti su come gestire correttamente l'argilla, ridurre i rifiuti e garantire pratiche ecosostenibili sono disponibili ai seguenti link:

- https://juliannakunstler.com/ceramics1.php
- https://www.craftscouncil.org.uk/stories/how-make-your-pottery-practice-greener

Letture consigliate:

- Artisti che utilizzano pratiche ceramiche sostenibili
- Suggerimenti per uno studio di ceramica responsabile nei confronti dell'ambiente

Lezioni

MENTE

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	**L'esperienza dell'empatia**
AIM	Lo scopo di questa attività è quello di aumentare la disponibilità dei partecipanti ad ascoltare le opinioni, i punti di vista e i sentimenti degli altri.
PROFILO/I DEL/I TIROCINANTE/I	Il formatore deve avere competenze di base nella lavorazione dell'argilla
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (min. 3)	▪ capacità di ascoltare un altro punto di vista ▪ formazione per lo scambio di idee ▪ formazione alla tolleranza e all'empatia
METODO/I DI INSEGNAMENTO	Abilità manuali con l'argilla, discussione sull'importanza della tolleranza e dell'empatia.
N° DI PARTECIPANTI	5-10
DURATA (in minuti)	Primo incontro 90 minuti, secondo incontro dopo l'asciugatura delle opere dei partecipanti - carteggiatura - 30 minuti, terzo incontro - dopo aver bruciato le opere dei partecipanti - discussione delle opere, discussione sul tema dell'enfasi - 60 minuti, totale 180 minuti.
MATERIALI NECESSARI	▪ Figura (un modello) da riprodurre da parte dei partecipanti (scultura, tazza, ciotola - come modello da realizzare in massimo 1 ora per un artista principiante) ▪ Argilla ▪ Pad ▪ Rullo ▪ Strumenti in argilla ▪ Carta vetrata (riunione di 2 lavori di levigatura) Officina senza vetrate
FASI DI PREPARAZIONE	È necessario preparare 3 incontri. Il primo incontro consiste nel lavorare con l'argilla per riprodurre la figurina/scultura. Il secondo incontro, dopo che il lavoro si è asciugato, riguarda la levigatura dell'opera. L'ultimo incontro è incentrato sulla discussione, sull'osservazione dei lavori degli altri partecipanti e sull'importanza della tolleranza e dell'empatia nella vita quotidiana.
FASI DI ATTUAZIONE	1. Ai partecipanti viene consegnato un MODELLO da riprodurre: può essere una ciotola, per esempio, o una scultura relativamente semplice, preferibilmente dopo la cottura ma senza smalti, che

	possono interferire con la percezione al tatto. Tempo: circa 90 minuti. 2. I prodotti vengono lasciati asciugare (tempo fino a due settimane). 3. Dopo che il lavoro dei partecipanti si è asciugato (tempo fino a due settimane), i partecipanti lavorano ancora una volta con il modello e macinano i loro prodotti secondo il modello. Tempo circa 30 minuti. 4. Dopo che le opere/prodotti sono stati levigati, vengono bruciati e poi i lavori di tutti i partecipanti vengono confrontati, ognuno riceve a turno uno dei lavori di un altro partecipante e il modello. Il lavoro dell'altro partecipante e il modello possono essere confrontati con il proprio lavoro e valutare se le opere sono simili, cosa piace delle opere, cosa sorprende nelle opere degli altri partecipanti. Valutazione, conversazione e discussione di diversi punti di vista sullo stesso argomento, tempo circa 60 minuti.
DEBRIEFING/RIFLESSIONE	Il formatore deve essere preparato a condurre una discussione sulla tolleranza delle opinioni, dei sentimenti e delle emozioni altrui in modo da consentire un libero scambio di idee.
MISURE DI SICUREZZA	All'inizio degli incontri con la lavorazione manuale dell'argilla ogni volta devono essere previsti 15 minuti di introduzione, indicazione degli attrezzi pericolosi, sistemazione degli attrezzi e spiegazione delle regole di lavoro; alla fine 15 minuti di pulizia e sistemazione degli attrezzi.
INNOVAZIONE/VALORE AGGIUNTO	Combinazione di lavoro manuale e mentale (riflessione, discussione).
VARIANTE	Il disegno della statuetta/scultura che i partecipanti dovranno riprodurre può essere qualsiasi e deve dipendere dalle loro capacità di lavorazione della ceramica.

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	**"Dare forma alle emozioni**
AIM	Lo scopo di questa attività è di aumentare la capacità dei partecipanti di esprimere le proprie emozioni, di parlare delle proprie emozioni e di essere pronti a tollerarle nella vita e di determinare i modi per esprimerle.
PROFILO/I DEL/I TIROCINANTE/I	Il formatore deve avere competenze di base nella lavorazione dell'argilla
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (min. 3)	▪ capacità di ascoltare gli altri modi di esprimere le emozioni ▪ formazione per lo scambio di idee ▪ formazione alla tolleranza e all'empatia
METODO/I DI INSEGNAMENTO	Abilità manuali con la creta, per condurre discussioni sulla natura delle emozioni, sui modi di esprimerle, sulle forme di negoziazione delle emozioni.

N° DI PARTECIPANTI	5-10
DURATA (in minuti)	Primo incontro 90 minuti, secondo incontro dopo l'asciugatura delle opere dei partecipanti - 30 minuti, terzo incontro - dopo aver bruciato le opere dei partecipanti - levigatura e applicazione dello smalto - 60 minuti, quarto incontro - discussione delle opere, discussione sul tema delle emozioni - 60 minuti, totale 240 minuti.
MATERIALI NECESSARI	▪ 10 piastrelle di forme diverse ▪ diversi modelli e diversi smalti, argilla, tampone, rullo, strumenti per l'argilla, carta vetrata (riunione di 2 lavori di levigatura), stampi e strumenti per l'estrusione dei modelli, smalti. Officina con vetrate.
FASI DI PREPARAZIONE	È necessario preparare 3 incontri. Il primo incontro consiste nel lavorare con l'argilla per preparare opere che esprimano emozioni. Il secondo incontro, dopo che l'opera si è asciugata, riguarda la levigatura dell'opera e l'applicazione dello smalto. L'ultimo incontro è incentrato sulla discussione, sull'osservazione dei lavori degli altri partecipanti e sulla discussione dell'importanza delle emozioni nella vita quotidiana.
FASI DI ATTUAZIONE	1. Ogni partecipante prepara 4 forme piatte che simboleggiano le emozioni: gioia, pace, rabbia, tristezza. Ogni pezzo piatto di argilla viene decorato con le tecniche scelte: premere, incollare, graffiare, tagliare secondo la visione appropriata dell'emozione. Tempo: 90 minuti. 2. Dopo l'asciugatura, il lavoro viene levigato - secondo la visione dell'emozione data. Tempo: 30 minuti. 3. Dopo la cottura, il partecipante decora il bassorilievo con smalti (di diversa consistenza). Tempo: 60 minuti. 4. I bassorilievi finiti vengono discussi in una lezione di gruppo, insieme a una discussione sulle interpretazioni individuali. Tempo: 60 minuti.
DEBRIEFING/RIFLESSIONE	Il formatore deve essere preparato a condurre una discussione sulla tolleranza delle opinioni, dei sentimenti e delle emozioni altrui in modo da consentire un libero scambio di idee.
MISURE DI SICUREZZA	All'inizio degli incontri con la lavorazione manuale dell'argilla ogni volta ci devono essere 15 minuti di introduzione, indicazione degli attrezzi pericolosi, sistemazione degli attrezzi e spiegazione delle regole di lavoro, alla fine 15 minuti di pulizia e sistemazione degli attrezzi.
INNOVAZIONE/VALORE AGGIUNTO	Combinazione di lavoro manuale e mentale (riflessione, discussione).
VARIANTE	Il disegno della statuetta/scultura che i partecipanti dovranno riprodurre può essere qualsiasi e deve dipendere dalle loro capacità di lavorazione della ceramica.
RIFERIMENTI E FONTI	Facebook

Esempio di lavoro artigianale tratto dalla lezione "Dare forma alle emozioni".

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	**Liberate la vostra creatività**
AIM	Lo scopo di questa attività è aumentare la disponibilità dei partecipanti ad ascoltare le opinioni, i punti di vista e i sentimenti degli altri e sviluppare la creatività.
PROFILO/I DEL/I TIROCINANTE/I	Il formatore deve avere competenze di base nella lavorazione dell'argilla
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (min. 3)	▪ capacità di ascoltare un altro punto di vista ▪ formazione per lo scambio di idee ▪ formazione alla tolleranza e all'empatia
METODO/I DI INSEGNAMENTO	Lavorazione manuale dell'argilla, discussione sull'importanza della tolleranza e dell'empatia
N° DI PARTECIPANTI	5-10
DURATA (in minuti)	Primo incontro 90 minuti, secondo incontro dopo l'asciugatura delle opere dei partecipanti - 30 minuti, terzo incontro - dopo aver bruciato le opere dei partecipanti - levigatura e applicazione dello smalto - 60 minuti, quarto incontro - discussione delle opere, discussione sul tema delle emozioni - 60 minuti, totale 240 minuti.
MATERIALI NECESSARI	▪ Argilla ▪ Pad ▪ Rullo ▪ strumenti per l'argilla ▪ carta vetrata (riunione 2 lavori di levigatura). Laboratorio con vetrate
FASI DI PREPARAZIONE	È necessario preparare 4 incontri. Il primo incontro consiste nel lavorare con l'argilla per preparare opere che esprimano emozioni. Il secondo incontro, dopo l'asciugatura dell'opera, riguarda la levigatura dell'opera e l'applicazione dello smalto. L'ultimo incontro è incentrato sulla discussione, sull'osservazione dei lavori degli altri partecipanti e sull'importanza della creatività nella vita quotidiana.
FASI DI ATTUAZIONE	1. Ogni partecipante prepara uno stampo secondo lo schema della "gruccia" e lo decora con un motivo che per lui significa creatività. Tempo: 90 minuti. 2. Dopo l'asciugatura, l'opera viene levigata, secondo la visione dell'autore. Tempo: 30 minuti. 3. Dopo aver bruciato l'opera, il partecipante decora il bassorilievo con smalti (di diverse consistenze). Tempo: 60 minuti. 4. I bassorilievi finiti vengono discussi in una lezione di gruppo, insieme a una discussione sulle interpretazioni individuali. Tempo: 60 minuti.

DEBRIEFING/RIFLESSIONE	Il formatore deve essere preparato a condurre una discussione sulla creatività nella vita e nel lavoro in modo da consentire un libero scambio di idee.
MISURE DI SICUREZZA	All'inizio degli incontri con la lavorazione manuale dell'argilla ogni volta ci devono essere 15 minuti di introduzione, indicazione degli attrezzi pericolosi, sistemazione degli attrezzi e spiegazione delle regole di lavoro, alla fine 15 minuti di pulizia e sistemazione degli attrezzi.
INNOVAZIONE/VALORE AGGIUNTO	Combinazione di lavoro manuale e mentale (riflessione, discussione).
VARIANTE	Il disegno del bassorilievo è facoltativo.
RIFERIMENTI E FONTI	Moje Dzieci Kreatywnie - Zabawy dla dzieci, eksperymenty, nauka przez zabawę, zrób to sam, twórczość plastyczna

Esempio di lavoro artigianale dal piano di lezione "creatività".

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	**Definire se stessi**
AIM	Lo scopo del workshop è incoraggiare i partecipanti a definire i propri valori e obiettivi di vita e a scambiare opinioni sull'argomento.
PROFILO/I DEL/I TIROCINANTE/I	Il formatore deve avere competenze di base nella lavorazione dell'argilla
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (min. 3)	▪ capacità di definire i propri valori ▪ formazione per lo scambio di idee ▪ formazione alla tolleranza e all'empatia
METODO/I DI INSEGNAMENTO	Abilità manuale dell'argilla, discussione sull'importanza della tolleranza e dei valori della vita
N° DI PARTECIPANTI	5-10
DURATA (in minuti)	Primo incontro 90 minuti, secondo incontro dopo l'asciugatura delle opere dei partecipanti - 30 minuti, terzo incontro - dopo aver bruciato le opere dei partecipanti - carteggiatura e applicazione dello smalto - 60 minuti, quarto incontro - discussione delle opere, discussione sul tema dei valori - 60 minuti, totale 240 minuti.
MATERIALI NECESSARI	▪ Argilla ▪ Pad ▪ Rullo ▪ strumenti per l'argilla ▪ carta vetrata (riunione di 2 lavori di levigatura), piante per imprimere i motivi. Laboratorio con vetrate
FASI DI PREPARAZIONE	È necessario preparare 3 incontri. Il primo incontro consiste nel lavorare con l'argilla per preparare opere che esprimano emozioni. Il secondo incontro, dopo che l'opera si è asciugata, riguarda la levigatura dell'opera e l'applicazione dello smalto. L'ultimo incontro è incentrato sulla discussione, sull'osservazione dei lavori degli altri partecipanti e sulla discussione dell'importanza dei valori, delle differenze e dell'autodefinizione.
FASI DI ATTUAZIONE	1. Ogni partecipante riceve una pianta da pressare e dell'argilla per creare una ciotola. Crea uno stampo piatto con l'impronta della pianta e modella la ciotola. Tempo: 90 minuti. 2. Dopo l'asciugatura, il lavoro viene carteggiato. Tempo: 30 minuti. 3. Dopo aver bruciato l'opera, il partecipante decora il bassorilievo con smalti (di diverse consistenze). Tempo: 60 minuti.

	4. I bassorilievi finiti vengono discussi in una lezione di gruppo, insieme a una discussione sulle interpretazioni individuali. Tempo: 60 minuti.
DEBRIEFING/RIFLESSIONE	Il formatore deve essere preparato a condurre una discussione sulla tolleranza delle opinioni, dei valori e delle individualità altrui in modo da consentire un libero scambio di idee.
MISURE DI SICUREZZA	All'inizio degli incontri con la lavorazione manuale dell'argilla ogni volta ci devono essere 15 minuti di introduzione, indicazione degli attrezzi pericolosi, sistemazione degli attrezzi e spiegazione delle regole di lavoro, alla fine 15 minuti di pulizia e sistemazione degli attrezzi.
INNOVAZIONE/VALORE AGGIUNTO	Combinazione di lavoro manuale e mentale (riflessione, discussione).
VARIANTE	Il disegno della statuetta/scultura che i partecipanti dovranno riprodurre può essere qualsiasi e deve dipendere dalle loro capacità di lavorazione della ceramica.
RIFERIMENTI E FONTI	Moje Dzieci Kreatywnie - Zabawy dla dzieci, eksperymenty, nauka przez zabawę, zrób to sam, twórczość plastyczna

CORPO

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	**Incontrare lo spazio**
AIM	Lo scopo di questa attività è quello di far conoscere ai partecipanti l'ambiente del laboratorio, compresa la stanza della ceramica e gli strumenti e gli oggetti al suo interno. Questa attività permette ai partecipanti di sentirsi sicuri e fiduciosi, offrendo loro l'opportunità di esplorare lo spazio, di prendere confidenza con gli strumenti e di capire come usare efficacemente l'argilla. L'obiettivo è creare un'atmosfera favorevole e di sostegno per la loro partecipazione attiva al laboratorio.
PROFILO/I DEL/I TIROCINANTE/I	Partecipanti, formatori, assistenti
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (min. 3)	▪ Far conoscere ai partecipanti l'ambiente del workshop e i suoi elementi fisici. ▪ Comprendere lo scopo e l'impatto degli strumenti utilizzati nel workshop. ▪ Imparare a manipolare e a conoscere le caratteristiche dell'argilla, comprese le tecniche appropriate e i processi di essiccazione. ▪ Creare fiducia, comfort e senso di sicurezza nell'ambiente del workshop.
METODO/I DI INSEGNAMENTO	-Comunicazione verbale -Esperienze tattili

N° DI PARTECIPANTI	90+ partecipanti, a causa della mancanza di spazio, saranno divisi in gruppi di 10 o più persone per volta
DURATA (in minuti)	2 -2,5 ore
MATERIALI NECESSARI	Nessuno
FASI DI PREPARAZIONE	▪ I partecipanti e i frequentatori riceveranno un'introduzione all'area del workshop. ▪ Se necessario, saranno divisi in gruppi. ▪ Verrà fornita una breve spiegazione verbale dello spazio e delle azioni specifiche che dovranno eseguire.
FASI DI ATTUAZIONE	1. Riunite tutti i partecipanti nell'area del workshop. 2. Presentate le diverse aree dello spazio, tra cui l'area di lavoro principale, i servizi igienici e le aree di stoccaggio. 3. Se necessario, dividere i partecipanti in gruppi per un'esplorazione più organizzata. 4. Presentare verbalmente ogni area specifica, a partire dall'area di lavoro principale. Spiegate la disposizione, indicando l'ubicazione di tavoli, sedie e materiali per l'argilla. 5. Consentite ai partecipanti di esplorare l'area di lavoro principale con i loro assistenti, toccando ed esaminando tavoli, sedie e altri oggetti per familiarizzare con lo spazio e sentirsi più sicuri. 6. Guidare i partecipanti ai servizi igienici, evidenziandone l'ubicazione e l'accessibilità per la loro comodità. 7. Dirigere i partecipanti verso le aree di stoccaggio in cui sono conservati argilla, strumenti e altri materiali. Spiegare come accedere agli oggetti e restituirli correttamente. 8. Offrite istruzioni specifiche a ciascun membro del gruppo sugli strumenti che utilizzerà. Spiegate lo scopo di ogni strumento e il suo effetto sull'argilla, sottolineando eventuali precauzioni di sicurezza o tecniche da considerare. 9. Discutere l'uso corretto dei forni per la cottura dell'argilla. 10. Spiegare il processo, compresi la temperatura, il tempo e il posizionamento degli oggetti all'interno dei forni. 11. Rispondere a eventuali domande o dubbi sollevati dai partecipanti in merito allo spazio, agli strumenti o ad altre aree. 12. Ribadire l'importanza di sentirsi a proprio agio e di conoscere lo spazio, gli strumenti e le attrezzature per un'esperienza di laboratorio di successo.
CONSIGLI E SUGGERIMENTI	In ogni caso, i partecipanti saranno sempre guidati e assistiti dai loro assistenti, per sentirsi a proprio agio e comprendere lo spazio.
MISURE DI SICUREZZA	▪ Per evitare il sovraffollamento, i partecipanti saranno raggruppati di conseguenza. ▪ Gli oggetti e gli strumenti utilizzati saranno smussati e non affilati.

	▪ Tutte le domande saranno affrontate per garantire che tutti i partecipanti abbiano una chiara comprensione dello spazio e degli strumenti.
INNOVAZIONE/VALORE AGGIUNTO	L'importanza di questa attività risiede nella sua capacità di fornire ai partecipanti una comprensione completa dello spazio del workshop, di favorire un senso di comfort e di cameratismo tra i partecipanti, di rispondere a qualsiasi domanda sullo spazio e sugli strumenti e, infine, di infondere un senso di fiducia nella loro capacità di creare e scambiare esperienze.
LETTURE SUGGERITE	https://www.youtube.com/watch?v=1n7apcgQiz0

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	**Gioco sensoriale con l'argilla**
AIM	L'obiettivo di questa attività è migliorare la coordinazione visuo-motoria e le abilità motorie lorde attraverso la lavorazione dell'argilla. I partecipanti si impegneranno a impastare e controllare l'argilla, migliorando la loro energia fisica, la destrezza e le abilità motorie fini. Manipolando attivamente l'argilla, rafforzeranno la coordinazione mano-sentimento, la forza della presa e il controllo motorio generale, favorendo lo sviluppo di abilità essenziali.
PROFILO/I DEL/I TIROCINANTE/I	Partecipanti, formatori, assistenti
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (min. 3)	▪ Favorire la creatività, la capacità di risolvere i problemi e lo sviluppo sensoriale attraverso l'impegno tattile con l'argilla. ▪ Coltivare la pazienza, la concentrazione e la perseveranza mentre si esplorano diverse tecniche di scultura dell'argilla e di espressione personale.
METODO/I DI INSEGNAMENTO	-Comunicazione verbale -Esperienze tattili
N° DI PARTECIPANTI	Per mancanza di spazio, saranno suddivisi in gruppi di 10 o più persone per volta.
DURATA (in minuti)	30 minuti - 1 ora
MATERIALI NECESSARI	▪ 1 pezzo di argilla per partecipante ▪ 1 pulsante per partecipante ▪ 1 matita non usata (non appuntita) per partecipante
FASI DI PREPARAZIONE	1. I partecipanti si riuniscono intorno al tavolo e, se lo spazio è limitato, possono stare in piedi con il tavolo di fronte a loro. 2. I pezzi di argilla saranno divisi e distribuiti tra i partecipanti. 3. Verranno forniti ai partecipanti strumenti come matite (non usate, non appuntite) e bottoni per creare varie texture sulla loro argilla.
FASI DI ATTUAZIONE	1. Prendete in mano un pezzo di argilla grande quanto un palmo. 2. Osservate e sentite la sua forma, prestando attenzione alla consistenza, al profumo e alla temperatura.

	3. Lasciate cadere l'argilla sul tavolo dall'alto e ascoltate il suono che ne deriva, notando come la sua forma si modifica. 4. Impastare l'argilla con le dita, modellandola in una palla. 5. Appiattire l'argilla, trasformandola in un foglio sottile. 6. Usate il bottone o la matita per creare diversi tessuti sulla superficie dell'argilla. 7. Sentite le diverse consistenze e create un pezzo di vostro gradimento. 8. Premete la mano contro l'argilla, provando la sensazione tattile. 9. Sollevare l'argilla, tagliarla con le mani in pezzi più piccoli e impilarli insieme per creare una struttura più alta possibile.
CONSIGLI E SUGGERIMENTI	Nel caso di partecipanti con esigenze particolari che non possono usare l'argilla in modo efficiente, chiedete a un collaboratore di aiutarli e di guidarli in modo appropriato.
MISURE DI SICUREZZA	-La distanza di sicurezza tra i partecipanti dipende dallo spazio a disposizione. -Ci sarà assistenza per tutta la durata dell'attività. -Gli strumenti utilizzati dai partecipanti saranno sorvegliati per evitare eventuali infortuni.
INNOVAZIONE/VALORE AGGIUNTO	Lavorare con l'argilla aumenta la fiducia in se stessi, in quanto i partecipanti si impegnano nella creazione pratica, esplorando le proprie capacità artistiche e modellando l'argilla secondo la propria visione. La natura tattile del materiale permette di sperimentare e risolvere problemi, favorendo un senso di controllo e di realizzazione. Attraverso questo processo, gli individui acquistano fiducia nelle proprie capacità artistiche, promuovendo l'autoespressione e la crescita personale.
RIFERIMENTI E FONTI	https://www.youtube.com/watch?v=X_rDDCNB9C4

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	**Espressione tattile in 3D**
AIM	L'obiettivo di questa attività è esplorare le sensazioni tattili e sviluppare la consapevolezza sensoriale. Promuove la creatività e l'espressione di sé attraverso la manipolazione di un materiale malleabile. Inoltre, migliora la motricità fine e la comprensione dello spazio attraverso l'esplorazione tridimensionale.
PROFILO/I DEL/I TIROCINANTE/I	Partecipanti, formatori, assistenti
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (min. 3)	● Sviluppare la comprensione spaziale e il pensiero tridimensionale attraverso la creazione di forme e strutture, incoraggiando gli individui a manipolare gli oggetti in uno spazio multidimensionale.

	● Migliorare la motricità fine esercitando movimenti precisi e controllo mentre si lavora con l'argilla malleabile, promuovendo la destrezza e la coordinazione.
METODO/I DI INSEGNAMENTO	-Comunicazione verbale -Esperienze tattili -Aumentare le capacità motorie dei partecipanti
N° DI PARTECIPANTI	Per mancanza di spazio, saranno suddivisi in gruppi di 10 o più persone per volta.
DURATA (in minuti)	1 - 1,5 ore
MATERIALI NECESSARI	1 grande pezzo di argilla per partecipante o l'argilla già suddivisa per le attività precedenti
FASI DI PREPARAZIONE	Fornite a ogni partecipante un pezzo di argilla.
FASI DI ATTUAZIONE	1. Si inizia raccogliendoli e battendo l'argilla sul tavolo per far uscire l'aria. 2. Si taglia l'argilla in pezzi o palline con la mano, idealmente 5 o 6. 3. Modellare ogni pallina con le mani in modo che diventi come uno spaghetto spesso, lungo circa 6-7 cm. 4. Chiudere i maccheroni appiattendoli delicatamente e unendo le due estremità, creando un cerchio. 5. Fate lo stesso con tutti i pezzi di argilla. 6. Disporre i cerchi l'uno sull'altro in modo uniforme, cercando di farli aderire l'uno all'altro. 7. Sentite la consistenza della creazione e le diverse restituzioni.
CONSIGLI E SUGGERIMENTI	I partecipanti avranno degli assistenti in ogni attività
MISURE DI SICUREZZA	-La distanza di sicurezza tra i partecipanti dipende dallo spazio a disposizione. -Ci sarà assistenza per tutta la durata dell'attività.
INNOVAZIONE/VALORE AGGIUNTO	Consapevolezza dell'uso dell'argilla e pratica delle attività successive, in modo che i partecipanti si sentano liberi di esprimersi, di sbagliare e di imparare attraverso il processo.

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	**Guida alla postura**
AIM	L'obiettivo di fornire una guida alla postura nelle attività con l'argilla durante un laboratorio di ceramica è quello di promuovere un corretto allineamento del corpo, l'ergonomia e l'impegno muscolare. L'obiettivo è aiutare i partecipanti a sviluppare e mantenere una postura confortevole e sostenibile mentre lavorano con l'argilla, riducendo il rischio di sforzi o lesioni. Offrendo indicazioni sul posizionamento del corpo, sul movimento e sulla consapevolezza

	della postura, l'attività mira a migliorare l'esperienza complessiva, la produttività e il benessere dei partecipanti.
PROFILO/I DEL/I TIROCINANTE/I	Partecipanti, formatori, assistenti
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (min. 3)	▪ Comprendere l'importanza di mantenere un allineamento e una postura corretti. ▪ Sviluppare la consapevolezza del posizionamento e del movimento del corpo per evitare disagi o tensioni. ▪ Imparare le tecniche per ottimizzare la postura e l'ergonomia durante la lavorazione dell'argilla. ▪ Applicare le conoscenze e le competenze acquisite per promuovere una postura sana e sostenibile nelle future attività legate all'argilla.
METODO/I DI INSEGNAMENTO	-Comunicazione verbale - Aumentare le capacità motorie dei partecipanti
N° DI PARTECIPANTI	Per mancanza di spazio, saranno suddivisi in gruppi di 10 o più persone per volta.
DURATA (in minuti)	1 - 1,5 ore
MATERIALI NECESSARI	▪ 1 sedia per partecipante, se disponibile
FASI DI PREPARAZIONE	Fornite a ogni partecipante una sedia (se disponibile). Se lo spazio è limitato, fate sedere i partecipanti sul pavimento in una posizione comoda.
FASI DI ATTUAZIONE	1. Iniziare con una breve introduzione sull'importanza di mantenere una buona postura mentre si lavora con l'argilla. 2. Dimostrare e spiegare il corretto allineamento del corpo e la postura, sottolineando i punti chiave come stare seduti o in piedi, mantenere la colonna vertebrale dritta e rilassare le spalle. 3. Guidare i partecipanti attraverso semplici esercizi di stretching per riscaldare e sciogliere i muscoli prima di dedicarsi alle attività con la creta. 4. Incoraggiate i partecipanti a prestare attenzione alla loro postura durante l'attività. Ricordate loro di stare seduti o in piedi in una posizione comoda, con la schiena ben sostenuta e il collo e le spalle rilassati. 5. Offrire feedback e suggerimenti personalizzati ai partecipanti, aiutandoli a modificare la loro postura se necessario. 6. Incorporare pause regolari durante l'attività con l'argilla per consentire ai partecipanti di fare stretching, muoversi e ripristinare la postura. 7. Fornire strumenti o attrezzature ergonomiche, come sedie o tavoli, per facilitare il corretto allineamento del corpo e ridurre le tensioni.

	8. Concludere la sessione con un riepilogo dell'importanza di mantenere una postura corretta e incoraggiare i partecipanti a continuare a praticare una buona postura nelle loro future attività legate all'argilla.
MISURE DI SICUREZZA	-La distanza di sicurezza tra i partecipanti dipende dallo spazio a disposizione. -Ci sarà assistenza per tutta la durata dell'attività.
INNOVAZIONE/VALORE AGGIUNTO	Una postura corretta consente un migliore allineamento del corpo, che migliora il comfort generale, l'efficienza e il controllo durante il processo creativo. Sottolineando l'importanza della postura, i partecipanti possono sviluppare abitudini sane che possono essere applicate non solo alle attività di gioco ma anche a vari altri aspetti della loro vita quotidiana, promuovendo il benessere generale e la salute fisica a lungo termine.

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	**La mia statua**
AIM	L'obiettivo di questa attività è quello di migliorare le capacità espressive e creative dei partecipanti utilizzando il loro corpo o i loro arti come ispirazione per scolpire con l'argilla. Li incoraggia a esplorare la propria forma fisica unica e a tradurla in un'opera d'arte creativa. Attraverso questo processo, i partecipanti possono sviluppare le loro abilità artistiche e approfondire l'espressione di sé.
PROFILO/I DEL/I TIROCINANTE/I	Partecipanti, formatori, assistenti
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (min. 3)	▪ Migliorare le capacità artistiche di scolpire e manipolare l'argilla per creare una rappresentazione del corpo o degli arti. ▪ Favorire la creatività e l'espressione di sé attraverso l'esplorazione degli attributi fisici personali. ▪ Favorire il senso di appartenenza e l'orgoglio per i propri attributi fisici e le proprie caratteristiche uniche.
METODO/I DI INSEGNAMENTO	-Comunicazione verbale -Esperienze tattili -Abilità motorie -Capacità artistiche
N° DI PARTECIPANTI	Per mancanza di spazio, saranno divisi in gruppi di 10 o più persone per volta.
DURATA (in minuti)	4 ore (con pause di 30 minuti)
MATERIALI NECESSARI	▪ 1 pezzo di argilla per partecipante ▪ 1 matita (non usata, non appuntita) per partecipante

FASI DI PREPARAZIONE	Gli strumenti e l'argilla saranno forniti ai partecipanti.
FASI DI ATTUAZIONE	1. Prendete confidenza con l'argilla tastandone la consistenza con le mani. 2. Modellare piccole porzioni di argilla in diverse parti del corpo, concentrandosi su una alla volta. 3. Prestate attenzione ai dettagli e aggiungete texture mentre modellate ogni parte del corpo. 4. Usate l'immaginazione e la memoria per guidare il processo di scultura. 5. Unire le singole parti del corpo inumidendo le superfici e premendo delicatamente. 6. Utilizzare la matita per creare diversi tessuti, per dare forma ai capelli o a piccoli dettagli della statua. 7. Esplorare la scultura finale con le mani, apprezzando la rappresentazione unica del proprio corpo. 8. Un grande applauso a tutta la squadra per il suo impegno. 9. Con questa attività tutti i partecipanti, una volta asciugata l'argilla, avranno la possibilità di toccare tutte le altre statue, se il proprietario lo permette, per sentire e ammirare tutti i tipi di corpo unici che la natura ha creato.
MISURE DI SICUREZZA	-La distanza di sicurezza tra i partecipanti dipende dallo spazio a disposizione. -Ci sarà assistenza per tutta la durata dell'attività.
INNOVAZIONE/VALORE AGGIUNTO	Grazie a questo processo impariamo ad amare, ammirare e incoraggiare noi stessi in qualsiasi fase della nostra vita. Ogni persona è diversa e unica.
VARIANTE	Se è difficile per i partecipanti, possono creare solo una o più parti del corpo. (L'assistenza sarà disponibile)

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	**La maschera di me stesso**
AIM	L'obiettivo di questa attività è esplorare ed esprimere la propria identità, le proprie emozioni o la propria persona attraverso il processo artistico. Offre un'opportunità di auto-riflessione e di auto-esplorazione, consentendo agli individui di scavare nei loro pensieri e sentimenti interiori. Inoltre, la creazione di una maschera di argilla può essere un'esperienza terapeutica e trasformativa, che consente una crescita personale e lo sviluppo di abilità creative.
PROFILO/I DEL/I TIROCINANTE/I	Partecipanti, formatori, assistenti

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (min. 3)	▪ Esplorare diverse espressioni facciali, gesti e simboli. ▪ Impegnarsi nell'introspezione e nell'autoriflessione per esplorare la propria identità, le emozioni e il mondo interiore. ▪ Esprimersi in modo creativo disegnando e scolpendo la propria maschera unica.
METODO/I DI INSEGNAMENTO	-Comunicazione verbale - Esperienze tattili - Aumentare le capacità motorie dei partecipanti - Accrescere le competenze artistiche/ceramiche dei partecipanti
N° DI PARTECIPANTI	Per mancanza di spazio, saranno divisi in gruppi di 10 o più persone per volta.
DURATA (in minuti)	3 - 3,5 ore
MATERIALI NECESSARI	▪ 1 pezzo di argilla per partecipante ▪ 1 matita non usata (non appuntita) per partecipante ▪ 1 pulsante per partecipante ▪ 1 cucchiaio per partecipante
FASI DI PREPARAZIONE	Gli strumenti saranno distribuiti ai partecipanti
FASI DI ATTUAZIONE	1. Preparare l'argilla e gli strumenti. 2. Disegnare e modellare la maschera. (Maschera intera, maschera mezza faccia, maschera animale) 3. Tagliare il materiale superfluo dagli occhi, dalla bocca o dall'intera maschera per creare dei fori, se lo si desidera. 4. Aggiungere i tratti del viso. 5. Creare texture e dettagli con gli strumenti a disposizione. 1) Lasciare asciugare la maschera. 2) Facoltativo: Dipingere o decorare la maschera. 3) Un grande applauso a tutta la squadra
MISURE DI SICUREZZA	-Tutti i partecipanti avranno una distanza adeguata tra loro per non subire danni. -L'assistenza sarà fornita per tutta la durata delle attività.
INNOVAZIONE/VALORE AGGIUNTO	La creazione di una maschera di argilla può fornire benefici terapeutici, favorendo l'autoriflessione, l'esplorazione emotiva e la riduzione dello stress. Inoltre, sviluppa le capacità cognitive, la capacità di risolvere i problemi e la motricità fine, imparando a conoscere il nostro corpo attraverso l'argilla. In definitiva, questa attività dà potere agli individui, infonde fiducia e offre un'esperienza appagante e arricchente.
VARIANTE	▪ 1 tavolozza di colori. ▪ 1 pennello dipinto. Se è disponibile, possono dare colore ad alcune parti o all'intera maschera.

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	**La mia cosa bella**
AIM	L'obiettivo di questa attività è che i partecipanti esprimano le loro preferenze e i loro interessi personali creando e comunicando le loro cose o abitudini preferite attraverso l'argilla. Attraverso la creazione di oggetti indossabili che rappresentano i loro oggetti preferiti, i partecipanti si impegnano con l'argilla come mezzo di espressione e rafforzano i loro legami reciproci, promuovendo un senso di condivisione di esperienze e interessi.
PROFILO/I DEL/I TIROCINANTE/I	Partecipanti, formatori, assistenti
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (min. 3)	▪ Incoraggiare la creatività. ▪ Favorire l'espressione di sé ▪ Garantire l'interazione sociale all'interno del gruppo.
METODO/I DI INSEGNAMENTO	-Comunicazione verbale - Esperienze tattili
N° DI PARTECIPANTI	Per mancanza di spazio, saranno suddivisi in gruppi di 10 o più persone per volta.
DURATA (in minuti)	4 ore
MATERIALI NECESSARI	▪ 1 pezzo di argilla per partecipante ▪ 1 matita non usata (non appuntita) per partecipante ▪ 1 pulsante per partecipante ▪ 1 cucchiaio per partecipante
FASI DI PREPARAZIONE	Gli strumenti saranno distribuiti ai partecipanti
FASI DI ATTUAZIONE	1. Preparare l'argilla e gli strumenti necessari. 2. Decidete il tipo di articolo da indossare che volete creare. 3. Modellare l'argilla con le mani, assicurando una vestibilità confortevole. 4. Utilizzare gli strumenti a disposizione. Creare forme e texture 5. Prestate attenzione ai dettagli e alle texture, aggiungendo elementi decorativi o piccoli pezzi di argilla, se lo desiderate. 6. Regolare le dimensioni e la vestibilità in base alle esigenze. 7. Lasciare asciugare o polimerizzare l'argilla secondo le istruzioni. 8. A scelta, si può dipingere o verniciare il pezzo finito per aggiungere un tocco estetico. 9. Un grande applauso a tutta la squadra
MISURE DI SICUREZZA	▪ Tutti i partecipanti avranno degli assistenti. ▪ Tutti i partecipanti avranno lo spazio adeguato tra loro per non subire lesioni o sovraffollamento.

INNOVAZIONE/VALORE AGGIUNTO	Questa attività incoraggia la diversità e l'individualità, celebrando la bellezza di prospettive ed espressioni artistiche diverse. Promuove l'inclusività abbracciando le scelte personali e le forme uniche di auto-rappresentazione.
VARIANTE	1 pennello dipinto 1 pallet con colori Se lo desiderano, i partecipanti possono dare colore alle loro opere.

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	**Date vita alla vostra statuetta**
AIM	L'obiettivo di questa attività è aiutare i partecipanti ad affinare le loro capacità motorie e a sviluppare un migliore controllo sui movimenti delle mani. Promuove inoltre la concentrazione, la pazienza e l'attenzione ai dettagli, mentre lavorano per modellare e rifinire l'argilla per dare vita alle loro figurine. Impegnandosi in questo processo, i partecipanti possono migliorare la loro motricità fine ed esprimere la loro creatività e immaginazione attraverso l'arte della scultura.
PROFILO/I DEL/I TIROCINANTE/I	Partecipanti, formatori, assistenti
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (min. 3)	▪ Migliorare la motricità fine e la coordinazione delle mani, affinando i movimenti e manipolando l'argilla con precisione. ▪ Promuovere la fiducia in se stessi e l'autostima. ▪ Provare un senso di realizzazione e di orgoglio per le proprie creazioni artistiche.
METODO/I DI INSEGNAMENTO	-Comunicazione verbale - Esperienze tattili
N° DI PARTECIPANTI	Per mancanza di spazio, saranno suddivisi in gruppi di 10 o più persone per volta.
DURATA (in minuti)	4 ore
MATERIALI NECESSARI	▪ 1 pezzo di argilla per partecipante ▪ 1 matita non usata (non appuntita) per ogni partecipante Strumenti di ceramica necessari
FASI DI PREPARAZIONE	Gli strumenti saranno distribuiti ai partecipanti
FASI DI ATTUAZIONE	1. Preparare un piccolo pezzo di argilla impastandola fino a renderla morbida e malleabile. 2. Modellate l'argilla in una forma di base, come una palla o un cilindro, che servirà come base per la vostra statuetta.

	3. Iniziare ad aggiungere dettagli alla statuetta, partendo dalla testa, dal corpo e dagli arti. Usate le dita e semplici strumenti per modellare l'argilla come desiderate. 4. Prestare attenzione alle proporzioni e alla simmetria durante la scultura, assicurandosi che le diverse parti della figura siano equilibrate e ben proporzionate. 5. Affinare la postura del corpo della figurina. Decidete se volete stare seduti, fermi, ballare e agite di conseguenza. 6. Prendetevi delle pause per fare un passo indietro e valutare i progressi della vostra statuetta da diverse angolazioni, apportando le modifiche necessarie per ottenere l'aspetto desiderato. 7. Utilizzate gli strumenti a disposizione per aggiungere diverse texture alla vostra statuetta. 8. Lasciare asciugare e indurire l'argilla secondo le istruzioni fornite per il tipo specifico di argilla utilizzata. 9. Quando la statuetta è pronta, fate un grande applauso a tutta la squadra.
MISURE DI SICUREZZA	▪ Tutti i partecipanti avranno a disposizione uno spazio adeguato per sentirsi a proprio agio. ▪ Non verranno utilizzati strumenti affilati. ▪ Verrà fornita assistenza durante le attività
INNOVAZIONE/VALORE AGGIUNTO	La creazione di statuette con l'argilla può essere un'esperienza terapeutica e catartica, che permette agli individui di esprimere le proprie emozioni e scaricare lo stress. L'atto di condividere e mettere in mostra queste statuette può facilitare conversazioni e legami significativi tra i partecipanti.

CERAMICA (competenze tecniche pratiche)

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	**Piatto**
AIM	L'obiettivo di questa attività è aumentare le competenze dei partecipanti sul metodo del mattarello.
PROFILO/I DEL/I TIROCINANTE/I	Qualsiasi, con capacità di movimento delle mani.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (min. 3)	▪ Migliorare le capacità motorie. ▪ Acquisire familiarità con l'uso del mattarello. ▪ Dimostrare pazienza e perseveranza.
METODO/I DI INSEGNAMENTO	Attività guidata
N° DI PARTECIPANTI	6
DURATA (in minuti)	120 minuti
MATERIALI NECESSARI	Per partecipante: ▪ 1 pezzo di argilla Per partecipante (o per 2): ▪ 1 mattarello ▪ 1 scheda di plastica ▪ 1 coltello o strumento per spilli ▪ Un po' d'acqua
FASI DI PREPARAZIONE	1. Preparare l'argilla e gli strumenti. 2. Fornire un mattarello a ogni partecipante o a 2 persone.
FASI DI ATTUAZIONE	1. Fornite una manciata di argilla a ciascun partecipante. 2. Facendo rotolare il perno sull'argilla, assicuratevi che lo spessore dell'argilla sia equamente distribuito. 3. Cercate di mantenere uno spessore di 2 cm. 4. Lisciare entrambi i lati con una carta di plastica. 5. Decidete la forma e le dimensioni del piatto e tagliatelo con un coltello o uno strumento a spillo. Si può usare un altro oggetto come stampo, mettendolo sopra il foglio di argilla e tagliandolo intorno ad esso. 6. Praticare delle fessure per facilitare la rimozione dell'argilla. 7. Utilizzare il resto dell'argilla per costruire i bordi del piatto. 8. Mentre si gira il piatto, costruire i bordi. Posizionando il piatto su un foglio di carta, sarà più facile girarlo. 9. Curvare i bordi verso l'alto. 10. Levigare i bordi utilizzando un piccolo pezzo di argilla bagnata.
DEBRIEFING/RIFLESSIONE	I partecipanti riflettono su ciò che è stato facile o difficile in questa attività.

CONSIGLI E SUGGERIMENTI	● Per distribuire lo spessore dell'argilla in modo uniforme, i partecipanti possono utilizzare i "bastoncini di spessore per argilla" in legno. ● Se non hanno dimestichezza con l'uso del mattarello, dedicategli qualche minuto per farli esercitare a rotolare sulla scrivania.
MISURE DI SICUREZZA	Assicuratevi che ci sia abbastanza spazio intorno a ogni studente per rotolare senza farsi male.
INNOVAZIONE/VALORE AGGIUNTO	Creare i propri utensili domestici rafforza la fiducia in se stessi dei partecipanti.
VARIANTE	Inoltre, i partecipanti possono decorare il piatto creando texture aggiungendo argilla in rotoli o disegnando e pizzicando.
LETTURE SUGGERITE	https://www.wikihow.com/Slab-Clay
RIFERIMENTI E FONTI	https://youtu.be/8XH7Eak44Qo https://www.instructables.com/Slab-Thickness-Sticks-for-Clay/

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	**Piastrella**
AIM	L'obiettivo di questa attività è aumentare le competenze dei partecipanti nella creazione di ceramiche utilizzando un telaio.
PROFILO/I DEL/I TIROCINANTE/I	Qualsiasi, con capacità di movimento delle mani.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (min. 3)	▪ Scopri la storia delle piastrelle di ceramica. ▪ Imparare a maneggiare gli strumenti di taglio. ▪ Sperimentare tecniche di decorazione sull'argilla.
METODO/I DI INSEGNAMENTO	Esplorazione guidata
N° DI PARTECIPANTI	10
DURATA (in minuti)	120 minuti
MATERIALI NECESSARI	▪ Tavola di circa 15x15 cm per partecipante ▪ Strumento di rifinitura in legno ▪ Strumenti di modellazione in legno ▪ Strumento Loop ▪ Aghi da vasaio
FASI DI PREPARAZIONE	1. Breve introduzione alla storia delle piastrelle di ceramica, con particolare attenzione all'artigianato tradizionale. 2. Preparate una tavola di legno sottile o un cartoncino per ogni partecipante di circa 15x15 cm, ciascuno.
FASI DI ATTUAZIONE	1. Creare una lastra di argilla spessa 3-5 cm.

	2. Con l'ausilio della tavola, rendere uniforme la piastrella tagliando la lastra in piastrelle. 3. Decorare o disegnare la superficie della piastrella con qualsiasi strumento. (Potete suggerire un soggetto specifico, ad esempio recuperato dalle tradizioni locali). 4. In caso di installazione della piastrella sulla parete, assicurarsi di incidere alcune linee sulla superficie posteriore se la piastrella è spessa o di graffiare la superficie se la piastrella è sottile. Nel caso in cui la piastrella venga appesa alla parete con un meccanismo, con l'aiuto di uno strumento di modellazione premere verso il basso e in avanti per creare un foro per l'intaglio.
DEBRIEFING/RIFLESSIONE	Dove vorreste collocare la vostra tessera? Immaginate che le tessere del gruppo coesistano da qualche parte?
CONSIGLI E SUGGERIMENTI	Se si desidera creare un'installazione unitaria con tutte le piastrelle, assicurarsi che i partecipanti abbiano le stesse dimensioni di pannelli e lastre.
MISURE DI SICUREZZA	Spiegare come si usano gli strumenti di taglio. È meglio usare strumenti di legno.
INNOVAZIONE/VALORE AGGIUNTO	Riferire come si producevano le piastrelle di ceramica in passato e apprezzare come la tecnologia si sia evoluta per produrre piastrelle di ceramica industriali da utilizzare negli edifici e non solo.
VARIANTE	I partecipanti possono creare più di una piastrella utilizzando una lastra e una tavola più grandi e poi tagliare piastrelle più piccole con l'uso di tavole più piccole. Ad esempio, per creare 9 lastre, utilizzare 1 tavola grande e la tavola da 1/3 per dividere la lastra in 3 parti orizzontali e verticali.
LETTURE SUGGERITE	https://www.britannica.com/art/azulejo
RIFERIMENTI E FONTI	https://youtu.be/gLpW7YIdwzA

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	**Scultura di un edificio a lastre**
AIM	L'obiettivo di questa attività è quello di aumentare le competenze dei partecipanti nella creazione di un vaso in lastre.
PROFILO/I DEL/I TIROCINANTE/I	Qualsiasi, con capacità di movimento delle mani.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (min. 3)	▪ Accrescere la conoscenza dell'intramontabile storia della ceramica a lastre, dall'antichità all'epoca contemporanea. ▪ Comprendere il concetto di creazione di forme geometriche.

	▪ Esprimetevi artisticamente progettando un pezzo unico di ceramica geometrica. ▪ Dimostrare un uso appropriato dei materiali e delle forniture artistiche.
METODO/I DI INSEGNAMENTO	Esplorazione guidata
N° DI PARTECIPANTI	6
DURATA (in minuti)	240 minuti
MATERIALI NECESSARI	▪ Argilla ▪ Pannello di tela grande ▪ Rullo per lastre ▪ Bottiglia spray ▪ Strumento di valutazione
FASI DI PREPARAZIONE	Presentare la tecnica e la storia della ceramica a lastre. I vasi a lastra sono tipicamente pezzi più angolari con forme geometriche. Si possono mostrare fotografie o presentare pezzi di ceramica dal vivo.
FASI DI ATTUAZIONE	1. Abbozzare su carta un vaso costruito a lastre. 2. Prendete un pezzo di argilla preparato e formate un cubo o un cilindro. 3. Iniziare con il palmo della mano sopra il cubo o il cilindro. Quindi, appoggiarsi lentamente sull'argilla per comprimerla o appiattirla. 4. Girare l'argilla sull'altro lato e ripetere l'operazione (circa 4 volte). 5. L'argilla inizierà a prendere la forma di una lastra. Lavorare il corpo dell'argilla fino a raggiungere circa 2-3 cm. 6. Anche lo spessore con un rullo per lastre. 7. Creare tutte le lastre necessarie per il progetto. 8. Spostate la lastra in quello che sarà il suo luogo di riposo finale. 9. Con un po' d'acqua, scorrere e segnare i bordi delle lastre per unire le parti. 10. Fissare il fondo 11. Tagliare l'argilla in eccesso dalla lastra inferiore.
DEBRIEFING/RIFLESSIONE	Presentate l'opera al gruppo descrivendo il processo di creazione (l'ispirazione, il concetto, le eventuali difficoltà e il modo in cui le avete superate) e le vostre emozioni durante questo periodo.
CONSIGLI E SUGGERIMENTI	▪ All'inizio gli studenti devono lavorare lentamente con l'argilla. Una velocità eccessiva potrebbe rompere i legami tra le particelle di argilla. ▪ In caso di cedimento di lastre morbide, utilizzare qualcosa come un libro di testo o una scatola come supporto strutturale.
MISURE DI SICUREZZA	Assicuratevi che intorno a ogni partecipante ci sia spazio sufficiente per far rotolare e posizionare le lastre.
INNOVAZIONE/VALORE AGGIUNTO	I partecipanti si immergono maggiormente nel processo artistico di creazione di un'opera d'arte autentica. La preparazione (creazione di bozze di disegno/schizzi) aiuta i partecipanti a migliorare le capacità di pianificazione.

VARIANTE	I partecipanti possono decorare con i pezzi di argilla rimasti e/o dipingere la loro scultura con gli smalti.
LETTURE SUGGERITE	https://gagosian.com/exhibitions/2020/john-mason-geometric-force/ https://www.wikihow.com/Slab-Clay https://www.clevelandart.org/art/1964.330 https://wheelandclay.com/blog/handbuilding-pottery/ https://wheelandclay.com/blog/slip-and-score-clay/
RIFERIMENTI E FONTI	https://wheelandclay.com/blog/slab-building-lesson-plan/ https://juliannakunstler.com/ceramics1.php

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	**Pinch pot**
AIM	L'obiettivo di questa attività è quello di familiarizzare con l'argilla e con semplici tecniche di lavorazione e di acquisire sicurezza.
PROFILO/I DEL/I TIROCINANTE/I	Qualsiasi, con capacità di movimento delle mani.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (min. 3)	▪ Descrivete la sensazione dell'argilla. ▪ Usare solo le mani per modellare l'argilla. ▪ Creare una struttura semplice con l'argilla.
METODO/I DI INSEGNAMENTO	Esplorazione guidata
N° DI PARTECIPANTI	12
DURATA (in minuti)	60 minuti
MATERIALI NECESSARI	Argilla
FASI DI PREPARAZIONE	Le pentole sono alcuni dei più antichi manufatti archeologici rinvenuti sul pianeta. Presentiamo alcune immagini di pentole antiche e moderne e manufatti dal vivo.
FASI DI ATTUAZIONE	1. Iniziare a formare una palla liscia che stia nel palmo della mano (dimensione del pugno). 2. Premere il pollice al centro fino a metà del fondo. 3. Far ruotare la palla premendo le pareti in modo uniforme con l'altra mano.
DEBRIEFING/RIFLESSIONE	Che tipo di opere o oggetti si potrebbero creare con questa tecnica?
CONSIGLI E SUGGERIMENTI	● Assicuratevi di non creare sacche sulla superficie della palla premendo con le dita. Utilizzate invece i palmi delle mani per modellare la palla. ● Se per sbaglio si pizzica la base del vaso, arrotolare nuovamente l'argilla in una palla e ricominciare da capo.

	• Le pareti possono essere spesse quanto si vuole. Tuttavia, assicuratevi di non renderle più sottili di 1 cm, altrimenti crolleranno.
MISURE DI SICUREZZA	N/D
INNOVAZIONE/VALORE AGGIUNTO	I partecipanti acquisiranno una chiara comprensione della capacità di manipolazione dell'argilla.
VARIANTE	Usare 2 pinch pot per creare una sfera cava. Seguire il passaggio 1 come sopra, quindi dividere la palla in due pezzi. Seguire il passo 2 per entrambi i pezzi. Unire i due vasi facendoli santificare al centro. Ammorbidire le parti congiunte con il pollice. Continuate a modellarla fino a ottenere una sfera uniforme. Per ammorbidire la superficie si può usare anche uno strumento di modellazione.
LETTURE SUGGERITE	https://juliannakunstler.com/ceram1_pinchpot.html
RIFERIMENTI E FONTI	https://juliannakunstler.com/ceramics1.php https://www.wikihow.com/Make-a-Pinch-Pot Video della sfera scavata: https://youtu.be/JyHZRaElb-Q / Video della pentola a pressione: https://youtu.be/yn7oTvw8QRY

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	**Potenzialità della bobina**
AIM	L'obiettivo di questa attività è imparare una tecnica di costruzione di bobine per realizzare un vaso funzionale o non funzionale.
PROFILO/I DEL/I TIROCINANTE/I	Qualsiasi, con capacità di movimento delle mani.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (min. 3)	▪ Dimostrare la costruzione di base di un vaso a spirale. ▪ Dimostrare le tecniche di base di scivolamento e segnatura. ▪ Esercitatevi con la tecnica della pentola a serpentina e imparatela attraverso la necessaria ripetizione del processo.
METODO/I DI INSEGNAMENTO	Attività guidata
N° DI PARTECIPANTI	6
DURATA (in minuti)	180 minuti
MATERIALI NECESSARI	▪ Argilla ▪ Stampo ▪ Strumento di rifinitura in legno ▪ Strumento di modellazione
FASI DI PREPARAZIONE	Fornite un pezzo di argilla preparato a ciascun partecipante.
FASI DI ATTUAZIONE	I vasi a spirale sono creati premendo insieme bobine di argilla.

	1. Creare una base rotonda. Potete usare uno stampo come un rotolo di nastro di carta su una lastra di argilla e tagliare le parti eccedenti. Mettere da parte la base. 2. Tenendo le dita piatte, formare l'argilla a forma di salsicciotto. Arrotolarli in corde (bobine). (spessore 0,5-1,5 cm). 3. Le bobine vengono pressate insieme partendo dalla pressione della prima sulla base. 4. Utilizzare uno strumento di modellazione per lisciare la superficie. 5. Le lacune vengono riempite con piccole palline di argilla.
DEBRIEFING/RIFLESSIONE	Esaminate il lavoro dei colleghi e chiedete loro cosa ne pensano e cosa potrebbero cambiare.
CONSIGLI E SUGGERIMENTI	▪ Prima di iniziare, definire le dimensioni del vaso e creare la base di conseguenza. ▪ Il partecipante può utilizzare una ciotola come stampo. ▪ Il numero di corde dipende dall'altezza del vaso. ▪ Le bobine devono essere realizzate rapidamente per evitare di perdere troppa umidità nell'argilla.
INNOVAZIONE/VALORE AGGIUNTO	La possibilità di invertire rapidamente l'orientamento con questa tecnica è resa possibile dal fatto che le bobine piatte diventano solide come la pelle. La gamma di forme scultoree che si possono creare è un altro vantaggio.
VARIANTE	La parte superiore del vaso potrebbe avere una forma diversa, invece di una corda dritta, ad esempio potrebbe essere ondulata.
LETTURE SUGGERITE	https://americanart.si.edu/artwork/coiled-pot-36246 https://wheelandclay.com/blog/coiling-pottery/#:~:text=delle%20coil%20pottery.-,Quanto%20vecchie%20sono%20le%20coil%20pot%3F%20(una%20breve%20storia),Asia%20di%20altre%20regioni.
RIFERIMENTI E FONTI	Fonti: https://juliannakunstler.com/ceramics1.php https://juliannakunstler.com/ceram1_coil1.html https://www.theclaystudio.org/uploads/attachments/ckbb1ha3902xt8kcjg6wzuz5f-coilbowls.pdf Video: https://youtu.be/yn7oTvw8QRY

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	**Palline di argilla**
AIM	L'obiettivo di questa attività è quello di familiarizzare con le proprietà dell'argilla e di divertirsi a creare una struttura.
PROFILO/I DEL/I TIROCINANTE/I	Qualsiasi, con capacità di movimento delle mani.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (min. 3)	▪ Esercitare la motricità fine dei piccoli muscoli delle mani. ▪ Ridurre lo stress e l'ansia con questo esercizio ripetitivo. ▪ Esprimersi artisticamente creando forme uniche.

METODO/I DI INSEGNAMENTO	Esplorazione guidata Sperimentazione
N° DI PARTECIPANTI	12
DURATA (in minuti)	120 minuti
MATERIALI NECESSARI	Argilla
FASI DI PREPARAZIONE	Fornite un pezzo di argilla preparato a ciascun partecipante.
FASI DI ATTUAZIONE	1. Rotolare piccole palline di argilla tra il pollice, l'indice e l'anulare. 2. Iniziare a premerli insieme per creare una superficie e poi una struttura.
DEBRIEFING/RIFLESSIONE	Lasciate che i partecipanti confrontino le diverse strutture che hanno creato.
CONSIGLI E SUGGERIMENTI	Si può iniziare creando uno schizzo o lasciare che gli studenti improvvisino mentre costruiscono la struttura.
INNOVAZIONE/VALORE AGGIUNTO	Un'attività semplice che può aiutare i partecipanti a migliorare il loro rapporto e la loro confidenza con l'argilla.
RIFERIMENTI E FONTI	https://www.theottoolbox.com/clay-fine-motor-strengthening-exercises/

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	**Vetrificazione**
AIM	L'obiettivo di questa attività è quello di comprendere e applicare la vetrinistica. tecnica su una superficie in ceramica.
PROFILO/I DEL/I TIROCINANTE/I	Qualsiasi, con capacità di movimento delle mani.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (min. 3)	▪ Esercitarsi nell'uso degli smalti. ▪ Applicare la smaltatura su una superficie ceramica. ▪ Raccontare le differenze tra gli smalti.
METODO/I DI INSEGNAMENTO	Attività guidata
N° DI PARTECIPANTI	6
DURATA (in minuti)	240 minuti
MATERIALI NECESSARI	▪ Argilla ▪ Spugna ▪ Resistenza alla cera ▪ Spazzole
FASI DI PREPARAZIONE	Assicurarsi che l'oggetto sia cotto nel forno per renderlo duro ma poroso prima di smaltarlo. La temperatura esatta di cottura dell'oggetto dipende dalle sue dimensioni e dal tipo di argilla.
FASI DI ATTUAZIONE	Il processo generale di smaltatura della ceramica consiste nel mescolare gli smalti, applicarli alla ceramica di bisquit, lasciarli asciugare e infine caricarli nel forno per la cottura dello smalto. Il forno viene portato lentamente alla temperatura appropriata per la fusione della silice dello smalto, quindi viene nuovamente raffreddato lentamente. 1. Se si notano delle protuberanze sull'oggetto che non dovrebbero essere presenti, levigarle con carta vetrata a grana 100. Assicurarsi di pulire l'oggetto con una spugna umida per rimuovere la polvere creata durante la levigatura. 2. Pulire la ceramica con una spugna umida prima di iniziare e ogni volta che si sporca. 3. Applicare la cera alla base dell'oggetto e nei punti in cui si incontrano due parti rimovibili. 4. Mescolare accuratamente ogni glassa premiscelata. Seguite le istruzioni riportate sulla confezione e mescolate fino a quando non ci sarà più fango sul fondo o strato acquoso in cima. Si consiglia di deflocculare la glassa con sale di Epsom. Questo semplice procedimento manterrà in sospensione le particelle che formano la melma. Riempite una piccola tazza trasparente con 1/4 di tazza o 60 ml di acqua per ogni secchio da 5 galloni di smalto, cospargete lentamente il sale di Epsom nell'acqua e

	mescolate, aggiungendo il sale fino a saturazione (quando c'è abbastanza sale nell'acqua non si scioglie più), quando vedete il sale sul fondo della tazza avete raggiunto la sospensione appropriata. Aggiungere questo liquido alla glassa e mescolare completamente. 5. Versare ogni glassa in un piccolo piatto con il proprio pennello. Tenere separati i colori e usare pennelli diversi per evitare di mescolarli. 6. Applicare il sottosmalto con i pennelli. Decorate l'oggetto come volete usando i pennelli intinti nei sottosmalti. Si tratta di un processo aperto e si può scegliere di essere creativi e di far gocciolare, spruzzare o addirittura spruzzare lo smalto se si vuole ottenere un effetto diverso dalla pennellata dettagliata. È anche del tutto accettabile coprire l'intera superficie con un unico sottosmalto se si desidera un colore semplice e solido. 7. Raschiare lo smalto indesiderato con un oggetto metallico che si usa solo per i laboratori di argilla. Se si applica lo smalto nel punto sbagliato o se inizia a gocciolare, raschiarlo via con un coltello o un altro oggetto metallico. Pulire poi con una spugna umida. 8. Smaltate l'interno di contenitori cavi con aperture strette. Se state smaltando un vaso, una tazza o un altro oggetto in ceramica con una superficie interna, potrebbe essere difficile vedere all'interno o raggiungere il pennello. In alternativa, si può versare una piccola quantità di smalto all'interno e far rotolare l'oggetto tra le mani guantate per applicarlo in modo uniforme. 9. Lasciare asciugare ogni strato di glassa prima di applicare il successivo. 10. Concludere il processo di sottosmaltatura applicando una sovrasmaltatura. La sovraverniciatura crea una finitura lucida e protettiva sulla superficie dell'oggetto. 11. Cuocere lo smalto secondo le istruzioni. Gli smalti possono essere a bassa o ad alta temperatura e una cottura sbagliata può provocare la rottura della ceramica o il mancato indurimento dello smalto.
DEBRIEFING/RIFLESSIONE	I vostri pensieri dopo la lezione. Come è andata?
CONSIGLI E SUGGERIMENTI	Indossare guanti monouso durante la manipolazione dell'oggetto in ceramica per mantenerlo il più pulito possibile. Evitare di sciacquare o far gocciolare l'acqua in eccesso sulla ceramica. Usare con parsimonia ogni lato della spugna per mantenerla il più possibile pulita; si consiglia di averne diverse a portata di mano. Quando scegliete il disegno, tenete presente il colore finale di ogni smalto. Le colature intenzionali sono spesso utilizzate con grande effetto dagli artisti della ceramica, ma è bene tenere presente che le colature spesse possono alterare la consistenza della ceramica e potrebbero causare una cottura impropria.

	Per i partecipanti con una capacità minima di riconoscere i colori, si possono mettere in relazione i colori con gli odori e altri sensi.
MISURE DI SICUREZZA	Indossare sempre una maschera respiratoria per evitare di inalare le particelle di smalto secco e lavorare all'aperto o in un locale ben ventilato. Non lasciare che nessuno si avvicini all'area di lavoro senza una maschera respiratoria. Si consiglia di indossare guanti e occhiali di sicurezza.
INNOVAZIONE/VALORE AGGIUNTO	I partecipanti comprenderanno i diversi tipi di smalti che possono dare colore e consistenza alla superficie della ceramica.
VARIANTE	Preparare i propri smalti: Se decidete di mescolare uno smalto secco in polvere con acqua, seguite attentamente le istruzioni del produttore o il vostro smalto potrebbe non raggiungere le caratteristiche desiderate.
LETTURE SUGGERITE	https://potteryhow.com/how-to-glaze-pottery-without-a-kiln/
RIFERIMENTI E FONTI	https://www.wikihow.com/Glaze-Pottery https://www.thecrucible.org/guides/ceramics/how-to-glaze/#:~:text=Il%20processo%20generale%20della%20vetrificazione,fonde%2C%20poi%20lentamente%20raffreddato%20di nuovo.

ARTE

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	**Generare la propria idea: sentire il proprio io interiore**
AIM	I laboratori di ceramica permettono di esprimere le emozioni personali, i sentimenti più intimi, dando spazio all'immaginazione e alla creatività. Promuovono lo sviluppo delle competenze socio-emotive dei giovani, sia intrapersonali (legate al sé) che interpersonali (legate alla relazione con gli altri), in modo da combattere l'esclusione e promuovere l'integrazione sociale. Durante questo workshop iniziale, l'obiettivo è quindi quello di promuovere l'espressività individuale e valorizzare la propria creatività (necessità di nutrire la propria creatività e il proprio artista interiore).
PROFILO/I DEL/I TIROCINANTE/I	Partecipanti, formatori, assistenti
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (min. 3)	▪ Sentire le proprie emozioni ▪ Migliorare la capacità di esplorare se stessi in profondità (scavare più a fondo nella propria mentalità) ▪ Essere in grado di esprimere le proprie emozioni, in modo non verbale e attraverso la pratica artistico-manuale. ▪ Migliorare la creatività, lavorando sull'immaginazione, l'ideazione e lo sviluppo di idee.

	▪ Incoraggiare l'espressione artistica
METODO/I DI INSEGNAMENTO	Il formatore aiuta il discente a riflettere su se stesso, invitandolo a pensare a un oggetto, a immaginare un oggetto che poi verrà riprodotto con l'argilla. Che forma avrà questo oggetto? A cosa servirà? Perché questo oggetto? Che significato ha per voi?
DURATA (in minuti)	2 ore
MATERIALI NECESSARI	▪ fogli di carta ▪ colori
FASI DI PREPARAZIONE	Ogni partecipante avrà a disposizione un foglio di carta e alcuni colori per iniziare a elaborare uno schizzo dell'opera d'arte.
FASI DI ATTUAZIONE	1. Ideare: pensare all'oggetto, immaginarlo mentalmente, generare l'idea a livello mentale prima di disegnare. 2. Disegnare: iniziate a tracciare lo schizzo e con l'aiuto di pennarelli e gomme cercate di riprodurre l'oggetto. Utilizzando colori diversi, potete esprimere i vostri sentimenti e le vostre emozioni interiori. 3. Esercitarsi: definire meglio la forma, migliorare la qualità dello schizzo e aggiungere eventuali elementi aggiuntivi, anche decorativi. 4. Finalizzazione: finalizzate il vostro schizzo. In seguito, a partire da questo schizzo, realizzerete la vostra opera d'arte fatta a mano con l'argilla.
DEBRIEFING/RIFLESSIONE	Per il formatore: chiedere ai partecipanti quali sono le loro sensazioni ed emozioni quando disegnano. Vi piace il vostro disegno? Cosa vorresti migliorare? Ricordate: disegnare e fare schizzi deve essere un momento di relax, evitando così lo stress. L'obiettivo non è ottenere uno schizzo perfetto e di grande effetto. Per il partecipante: cercate di stimolare la vostra immaginazione, partendo da cose molto astratte, ad esempio: come rappresentereste le onde del mare? Che forma hanno? Come rappresentereste il soffio del vento? Che forma ha? E le alette di una fiamma? Una montagna?
CONSIGLI E SUGGERIMENTI	Per il formatore: promuovere la creatività individuale ed evitare commenti o correzioni sulla qualità del disegno/bozzetto. Si tratta di una fase molto intima e individuale, il cui obiettivo è permettere al partecipante di esprimere sentimenti ed emozioni innate liberamente e senza costrizioni. Alcuni suggerimenti per il partecipante: ▪ Usate la vostra immaginazione ▪ Mappare le emozioni ▪ Non abbiate paura di commettere errori ▪ Divertitevi ▪ Trovare il proprio io interiore e il proprio mantra

INNOVAZIONE/VALORE AGGIUNTO	Il linguaggio verbale viene sostituito dalla pratica artistica come principale forma di espressione individuale. La pratica artistica diventa parte di un percorso pedagogico, in cui l'individuo impara a scoprire se stesso e a raccontarsi agli altri.

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	**Percezione aptica: scopriamo l'argilla!**
AIM	In questa fase i partecipanti hanno un primo contatto con l'argilla. Il partecipante inizia a esplorare l'argilla e a manipolarla, studiandone la consistenza, la struttura, ecc. È una fase molto esplorativa in cui il partecipante utilizza i 5 sensi (in particolare il tatto).
PROFILO/I DEL/I TIROCINANTE/I	Partecipanti, formatori, assistenti
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (min. 3)	▪ Valorizzare la sensorialità, soprattutto il tatto ▪ Generare sorpresa di fronte a qualcosa di sconosciuto (è il primo contatto con l'argilla). ▪ Incoraggiare il partecipante a esplorare, sperimentare, manipolare e modellare senza avere paura di sbagliare.
METODO/I DI INSEGNAMENTO	In questa fase, il formatore lascia il partecipante libero di esplorare l'argilla, invitandolo a percepire la consistenza, il senso di caldo o freddo (temperatura, ecc.) e la consistenza dell'argilla. È una fase veramente sperimentale ed esplorativa.
DURATA (in minuti)	2 ore
MATERIALI NECESSARI	▪ 1 pezzo di argilla (bianca, nera, rossa, a seconda delle necessità) ▪ acqua (per poter modellare l'argilla)
FASI DI PREPARAZIONE	▪ Procurarsi un tavolo da lavoro (una superficie su cui lavorare). NB. scegliete un piano di lavoro poroso e non liscio, per evitare che l'argilla si attacchi, essendo umida in origine. Evitare quindi i tavoli di plastica e preferire quelli di legno o di marmo. ▪ Individuare i materiali: ricordate che esistono due tipi principali di argilla, disponibili sul mercato, quella bianca e quella rossa. Se si combinano argilla rossa e bianca, l'oggetto sarà già originariamente colorato (anche se l'effetto finale si vedrà solo dopo la cottura).
FASI DI ATTUAZIONE	Durante questo laboratorio si inizia a esplorare l'argilla con le sue caratteristiche, è una fase esplorativa. Molto importante è l'esercizio, la pratica: ci si concentra sulla fase di realizzazione, in cui si modella, si dà la forma, si cambia la forma, si sviluppa la manualità. Potete anche commettere degli errori. Se fallite, non preoccupatevi e riprovate.

	Modellare: iniziare a modellare partendo da oggetti molto semplici. Cercate di manipolare e modellare piccole palline di argilla e di riprodurre oggetti molto semplici (un animale, un fiore, un bicchiere, ecc.). Miglioramento: attraverso l'esercizio e la modellazione più e più volte, alla fine si otterrà una massa omogenea (un'argilla priva di impurità) pronta per essere lavorata nelle fasi successive.
CONSIGLI E SUGGERIMENTI	Alcuni suggerimenti tecnici: ▪ Quando si modella l'argilla, fare attenzione alla quantità di acqua necessaria. Più si manipola e si modella con le mani, più l'argilla a contatto con l'aria tende ad asciugarsi rapidamente. ▪ Attenzione: più si manipola e si tocca l'argilla, più questa sarà malleabile e facile da manipolare, poiché si secca molto facilmente per evaporazione dell'acqua.
INNOVAZIONE/VALORE AGGIUNTO	Questa attività si basa sulla sperimentazione diretta da parte dell'individuo e sull'imparare facendo.
LETTURE SUGGERITE	https://www.youtube.com/watch?v=48HW9kQXL64

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	**Modellare l'argilla: migliorare le proprie abilità manuali e artistiche**
AIM	L'obiettivo di questa attività è quello di esplorare i diversi passaggi quando trasformazione dell'argilla (cioè del materiale allo stato originale) in argilla cotta, nota soprattutto come "terracotta". La terracotta è un prodotto semilavorato, quindi non è l'opera d'arte finale. L'opera d'arte finale si chiamerà "ceramica".
PROFILO/I DEL/I TIROCINANTE/I	Partecipanti, formatori, assistenti
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (min. 3)	▪ Sviluppare il pensiero critico durante la selezione dei materiali, la generazione dell'idea, la scoperta del processo di modellazione e modellazione dell'argilla. ▪ Migliorare le abilità manuali e artistiche ▪ Aumentare la fiducia in se stessi, nelle proprie capacità ▪ Sviluppare l'empatia quando si lavora con gli altri ▪ Conoscere le principali tecniche di lavorazione dell'argilla (tecnica dello stoppino, tecnica del tornio, tecnica della lastra) e saper selezionare adeguatamente gli strumenti corretti per attuare una o più di queste tecniche
DURATA (in minuti)	4 ore
MATERIALI NECESSARI	▪ Stampi ▪ Strumenti per l'intaglio e la lavorazione: mattarelli, listelli, punteruoli (che permettono di intagliare, modellare, decorare, ecc.)

	▪ Bastoncini di legno e/o stuzzicadenti ▪ Tornio
FASI DI PREPARAZIONE	La fase di preparazione riguarda la capacità di ognuno di individuare quali sono i materiali più adatti, gli strumenti più idonei per realizzare una determinata opera d'arte.
FASI DI ATTUAZIONE	1. Modellazione: il partecipante inizia a realizzare l'oggetto, partendo dalle forme di base fino a quelle più dettagliate. Si hanno due possibilità: creare un oggetto nuovo e inesistente o ripensare un oggetto già esistente, reinventandolo in qualche modo. Anche qui si può giocare con la fantasia: si vuole fare una tazza? Perché non fate la forma di un delfino e fate in modo che la coda sia il manico della tazza stessa? E ancora, altre idee: creare una teiera con due manici, ecc. o perché non avere manici atipici? Ad esempio, a forma di ramo d'albero o di tentacolo di polpo. 2. Esplorazione: questa fase è molto manuale e sperimentale, quindi vi servirà più tempo. Si può costruire (aggiungere argilla) ma anche decostruire (rimuovere parti di argilla) mentre si crea il proprio oggetto. Questo aspetto della sperimentazione è fondamentale in una modalità di apprendimento attiva e non passiva, basata sulla sperimentazione, sulla pratica manuale ecc. e voi siete l'allievo diretto del vostro percorso di apprendimento. 3. Perfezionamento: in questa fase si migliora il livello di complessità della tecnica, ad esempio creando un bassorilievo o un altorilievo (utilizzando l'argilla). Ci sono anche studi di fisica, resistenza e meccanica che entrano in gioco durante la manipolazione dell'argilla e i laboratori di ceramica.
DEBRIEFING/RIFLESSIONE	È una fase molto manuale che può essere svolta sia individualmente che in gruppo. Ognuno nel gruppo può svolgere un compito specifico: ad esempio, c'è chi modella, chi realizza l'opera finale e chi la decora, la abbellisce. Oppure, i partecipanti possono lavorare insieme sullo stesso prodotto. In ogni caso, il lavoro di gruppo favorisce il dialogo e sviluppa un senso di empatia tra i partecipanti.
CONSIGLI E SUGGERIMENTI	Si tratta di una fase lunga e complessa; il partecipante deve quindi avere pazienza e non demotivarsi al primo errore o incidente durante la modellazione (se si fallisce, basta riprovare!).
INNOVAZIONE/VALORE AGGIUNTO	L'innovazione nei laboratori di ceramica può portare a una maggiore creatività e a un maggiore coinvolgimento degli individui (permettendo loro di sperimentare e creare nuovi prodotti artigianali).

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	**Il processo di decorazione della ceramica: creiamo la vostra opera d'arte!**
AIM	In questo laboratorio, il partecipante comprende meglio come l'argilla, una volta cotta e trasformata in terracotta, possa essere infine trasformata in opera d'arte (la ceramica). Ci sono quindi tre fasi principali di lavorazione: argilla, terracotta, ceramica prima di ottenere il prodotto finale. Alla fine, la ceramica verrà decorata e si valuterà la bellezza estetica dell'oggetto e la sua qualità generale.
PROFILO/I DEL/I TIROCINANTE/I	Partecipanti, formatori, assistenti
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (min. 3)	▪ Migliorare le conoscenze tematiche e le competenze tecniche relative alle tecniche ceramiche e alla ceramica. ▪ Migliorare le capacità di gestione del tempo e affrontare la frustrazione ▪ Aumentare l'immaginazione e la fantasia personale ▪ Migliorare il senso estetico personale
DURATA (in minuti)	8h (senza considerare le fasi di essiccazione e cottura - da argilla a cotto e poi ceramica - che possono richiedere diversi giorni)
MATERIALI NECESSARI	▪ Forno ▪ Smalto (diversi colori, compreso il bianco) ▪ Cristallino (cristallino resistente alle alte temperature. Si possono scegliere diversi colori) ▪ Pennelli per la decorazione ▪ Stencil per la decorazione ▪ Tornio
FASI DI PREPARAZIONE	Ricerca e selezione dei materiali, compresa la scelta dei collari adatti (in base alla loro resistenza alle alte temperature) Prima di decorare e dipingere la vostra opera d'arte, potete anche realizzare dei semplici schizzi, dei bozzetti di disegno pre-decorazione.
FASI DI ATTUAZIONE	1. Prendete il vostro oggetto (fatto di argilla) e lasciatelo asciugare all'aperto da un minimo di 7 giorni a un massimo di 15 giorni. 2. Una volta asciugato l'oggetto, metterlo in forno per la cottura (una volta cotto, non sarà più chiamato "argilla" ma "argilla cotta/terracotta") - 1st cottura 3. Una volta cotto, è sufficiente utilizzare uno smalto bianco (se si desidera decorare l'oggetto in un secondo momento con altri colori) o utilizzare uno smalto colorato. 4. Se avete usato uno smalto bianco, lasciatelo riposare 24 ore prima di decorarlo e dipingerlo. 5. È il momento della decorazione: si possono utilizzare cristallini colorati, resistenti alle alte temperature (950°-1000°).

	6. Mettete l'oggetto ancora una volta in forno e otterrete la vostra opera d'arte finale "la ceramica" (si consiglia un forno con alimentazione a 220 o 380 volt) - 2nd cottura
DEBRIEFING/RIFLESSIONE	Riflettete sulle seguenti domande: Avete scelto un buon cristallino (abbastanza resistente alle alte temperature)? I colori si attaccano bene o si staccano? Cercate di affinare sempre di più la vostra tecnica e la vostra esperienza nel modellare la ceramica.
CONSIGLI E SUGGERIMENTI	Ricordate che è possibile valutare la qualità del prodotto finale solo dopo la cottura 2 nd
MISURE DI SICUREZZA	Prestare attenzione quando si utilizza il forno (alimentazione a 220 o 380 volt)
INNOVAZIONE/VALORE AGGIUNTO	L'innovazione sta nel fatto che ogni partecipante sarà in grado di conoscere perfettamente le diverse tecniche di colorazione per poter scegliere criticamente la cristalleria e la tecnica di decorazione più adatta. È anche una fase in cui l'immaginazione e lo sviluppo del senso estetico personale sono fortemente incoraggiati. Inoltre, durante la decorazione, il partecipante integra la ceramica con altre forme d'arte o discipline, come la pittura.

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	**Funzione vs estetica: come valutare la qualità**
AIM	L'obiettivo è valutare sia l'estetica che la qualità (in termini di eccellenza) della vostra ceramica.
PROFILO/I DEL/I TIROCINANTE/I	Partecipanti, formatori, assistenti
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (min. 3)	▪ Sviluppare il pensiero critico ▪ Migliorare le soft skills: comunicare, condividere e discutere con gli altri.
DURATA (in minuti)	2 ore
MATERIALI NECESSARI	▪ Lavagna a fogli mobili e post-it per annotare eventuali feedback e commenti.
FASI DI ATTUAZIONE	▪ Valutate l'estetica della vostra opera d'arte: i colori sono chiaramente visibili nell'oggetto finale? Riesci a vedere qualche difetto nella tua ceramica? ▪ Valutare la lavorazione: cosa ha funzionato bene e cosa non ha funzionato affatto durante le diverse fasi? Come si è svolto il processo di sperimentazione? Vi è piaciuta l'esperienza? ▪ Valutare la conformità del prodotto: ha soddisfatto le aspettative iniziali? Vi piace la vostra opera d'arte? Quanto vi piace?

	▪ Scambio con il vostro team: lo scambio con gli altri è una grande opportunità per riflettere e imparare insieme. A loro piace o non piace la vostra opera d'arte? In generale, quando si valuta l'argilla, si considerano anche i seguenti fattori: consistenza (consistenza liscia e consistente); plasticità (capacità di essere facilmente modellata); colore (cambia in base alla sua composizione e alla temperatura di cottura).
DEBRIEFING/RIFLESSIONE	I laboratori di ceramica permettono di sviluppare una serie di competenze che vanno ben oltre la manualità e la pratica artistico-manuale. Infatti, si rafforzano una serie di competenze tecniche e relazionali, sia intrapersonali che interpersonali. Inoltre, attraverso i laboratori di ceramica, si acquisiscono conoscenze, esperienze e competenze settoriali.
CONSIGLI E SUGGERIMENTI	Non stressatevi e non vergognatevi: ricordate che la qualità dipende anche dall'esperienza e dalla pratica costante. È necessario esercitarsi di più e per diversi anni prima di diventare un ceramista di alta qualità.
INNOVAZIONE/VALORE AGGIUNTO	L'innovazione sta proprio nel fatto che l'espressione artistica della ceramica viene utilizzata all'interno di contesti formativi non formali e con l'obiettivo di sviluppare la conoscenza di sé, la propria creatività, la propria manualità e quindi migliorare il senso di autostima nonostante eventuali disabilità cognitive o fisiche.

SICUREZZA SUL LAVORO

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	**Sicurezza @studio di ceramica: regole generali**
AIM	Lo scopo di questa attività è quello di introdurre i partecipanti alle misure di sicurezza generali da adottare durante la realizzazione dei workshop di ceramica.
PROFILO/I DEL/I TIROCINANTE/I	Partecipanti, formatori, assistenti
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (min. 3)	▪ Comprendere le regole generali di comportamento, i possibili comportamenti da adottare per non incorrere in rischi per la persona e per i luoghi durante la realizzazione dei laboratori ceramici. ▪ Comprendere la sicurezza dei materiali e il loro uso previsto. ▪ Valutare la sicurezza e la conformità di un laboratorio, uno spazio di lavoro ▪ Comprendere le condizioni di sicurezza da garantire negli ambienti interni, in particolare nei laboratori di ceramica.
METODO/I DI INSEGNAMENTO	Sessione plenaria informativa e introduttiva con tutti i partecipanti
N° DI PARTECIPANTI	10-15

DURATA (in minuti)	3 ore
MATERIALI NECESSARI	▪ Carta, penna, matita per prendere appunti.
FASI DI PREPARAZIONE	Il formatore introduce il tema della sicurezza in un laboratorio di ceramica, utilizzando una presentazione in PowerPoint di facile comprensione per i partecipanti. La presentazione tratterà gli aspetti principali relativi alla sicurezza del luogo e all'uso corretto dei materiali (essendo presenti nei laboratori di ceramica diversi materiali chimici e persino tossici, come le polveri colorate). La corretta informazione dei discenti sulle misure di sicurezza è un presupposto iniziale e fondamentale per la realizzazione di qualsiasi laboratorio ceramico e quindi per evitare potenziali rischi. Devono inoltre essere fornite istruzioni chiare e precise, in modo da sapere come gestire eventuali incidenti e anomalie che mettono a rischio la sicurezza.
FASI DI ATTUAZIONE	**1. Introduzione** Durante i laboratori di ceramica possono sorgere rischi specifici per la salute e la sicurezza delle persone, in relazione alla natura degli esercizi, alla pericolosità delle attrezzature e dei materiali utilizzati e alla possibile esposizione ad agenti fisici, chimici e biologici. Artisti, artigiani, designer, formatori e apprendisti in generale sono esposti a una serie di materiali e processi potenzialmente pericolosi negli studi di ceramica. La conoscenza dei pericoli e delle corrette procedure di studio, insieme a un atteggiamento di rispetto e di attenzione mentale, garantirà che i nostri spazi di lavoro siano sicuri e salubri. Sia gli istruttori che i tirocinanti hanno la responsabilità di essere fisicamente e mentalmente vigili quando gestiscono l'argilla, di essere consapevoli dei problemi di sicurezza e salute, di seguire le regole e le procedure progettate per proteggerli e di segnalare tutti gli incidenti o gli infortuni in modo da poter prendere provvedimenti per evitare che si ripetano. **2. Regole generali e procedure principali** ▪ Sia i formatori che i tirocinanti rivedono, discutono e seguono le regole e le procedure delineate in questo piano di lezioni. ▪ I dispositivi di protezione individuale saranno spiegati e dimostrati all'inizio di ogni laboratorio di ceramica, se necessario. ▪ Tutti i laboratori ceramici devono tenere a disposizione attrezzature e materiali di primo soccorso adeguati. ▪ Sia gli istruttori che i tirocinanti dovranno indossare dispositivi di protezione per l'udito, gli occhi, il viso e la persona. ▪ All'interno di un laboratorio di ceramica, tutti gli impianti e i dispositivi devono essere sottoposti a una regolare manutenzione tecnica per eliminare, il più rapidamente possibile, i difetti riscontrati che possono compromettere la sicurezza e la salute dei formatori e degli allievi.

	3. Gestire le emergenze ▪ In caso di emergenza, chiamare la polizia o altri numeri di emergenza. ▪ In caso di incendio: dare l'allarme, contenere o combattere l'incendio solo se possibile e pratico, evacuare se stessi e gli altri dall'edificio. ▪ Tutti gli incidenti, compresi quelli che comportano lesioni che richiedono solo un intervento di primo soccorso o quelli che comportano solo danni materiali, devono essere segnalati ai docenti di ciascun laboratorio di ceramica sia verbalmente che tramite il modulo di incidente e infortunio. ▪ Qualsiasi malattia o disturbo fisico che possa essere collegato al lavoro artistico (ad esempio, problemi alla pelle, mal di testa, nausea, ecc.) deve essere immediatamente comunicato al tutor. **4. Garantire la sicurezza dei partecipanti con disabilità** Durante i laboratori di ceramica, dobbiamo assicurarci che i pavimenti, in generale, siano fissi, stabili e antisdrucciolevoli, nonché privi di protuberanze, avvallamenti o piani inclinati pericolosi; dove si prevedono abitualmente sversamenti di liquidi o sostanze putrescibili, la superficie deve essere addirittura impermeabile e con una pendenza sufficiente a indirizzare rapidamente i liquidi verso i punti di raccolta e drenaggio; se rimangono bagnati, devono essere attrezzati in modo permanente con palette o griglie (se i lavoratori non sono dotati di calzature impermeabili adeguate). Le finestre, i lucernari e i dispositivi di ventilazione in generale devono essere aperti, chiusi, regolati e fissati in modo sicuro dai lavoratori. **5. Altri fattori da tenere in considerazione per garantire la sicurezza durante i laboratori di ceramica** ▪ A tutti i partecipanti al laboratorio di ceramica devono essere fornite istruzioni chiare sulla posizione delle uscite di emergenza. Le uscite di emergenza devono essere chiaramente indicate da segnali e pannelli di emergenza. ▪ A tutti i partecipanti ai laboratori di ceramica devono essere fornite chiare istruzioni su come prestare il primo soccorso in caso di incidenti. I possibili incidenti riguardano ustioni, tagli e lesioni più gravi. È meglio avere una cassetta di pronto soccorso nel proprio studio, che può anche essere montata a parete. Per evitare potenziali rischi, proteggete sia le mani che i piedi. È consigliabile indossare guanti quando si maneggia l'argilla o lo smalto. ▪ Devono essere garantite adeguate condizioni di ventilazione degli spazi, esposti alle alte temperature dei forni durante i laboratori di ceramica. Occorre inoltre tenere conto del livello di umidità degli ambienti. ▪ Tenere conto delle condizioni di illuminazione degli ambienti, cercando di privilegiare l'illuminazione naturale rispetto a quella artificiale.
DEBRIEFING/RIFLESSIONE	I formatori hanno la responsabilità di descrivere l'area di lavoro, attraversando il laboratorio e mostrando ai tirocinanti tutti i protocolli di sicurezza e gli strumenti di emergenza.

CONSIGLI E SUGGERIMENTI	I formatori possono distribuire ai partecipanti un manuale stampato e/o delle diapositive PPT stampate prima di iniziare le attività.
MISURE DI SICUREZZA	Tutto quanto sopra
RIFERIMENTI E FONTI	https://sites.ed.gov/backtoschool/health-safety/ https://ceramic.school/how-to-organize-your-pottery-studio/ https://www.firstaidforschools.com/first-aid-in-schools/

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	**Sicurezza nell'atelier ceramico - gestire e prevenire i rischi durante i laboratori ceramici**
AIM	L'obiettivo di questa attività è fornire conoscenze e informazioni utili su come gestire e prevenire i rischi specifici relativi ai materiali e ai prodotti per la lavorazione della ceramica (compresi i rischi derivanti dalla reazione di tali prodotti con l'aria, il fuoco, ecc.
PROFILO/I DEL/I TIROCINANTE/I	Partecipanti, formatori, assistenti
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (min. 3)	▪ Essere in grado di prevenire e riconoscere i rischi in anticipo ▪ Essere in grado di gestire e implementare misure precauzionali adeguate ▪ Conoscenza di protocolli di sicurezza specifici
METODO/I DI INSEGNAMENTO	sessione plenaria informativa e introduttiva con tutti i partecipanti
N° DI PARTECIPANTI	10-15
DURATA (in minuti)	3 ore
MATERIALI NECESSARI	▪ Carta, penna, matita per prendere appunti.
FASI DI PREPARAZIONE	Le misure di sicurezza relative alla conoscenza dei materiali, al loro trattamento e al loro corretto utilizzo saranno esposte a tutti i partecipanti grazie all'uso di una presentazione PowerPoint, preparata in anticipo dal formatore. Il formatore è responsabile di informare tutti i partecipanti e di assicurarsi che tutti siano adeguatamente informati e pronti in caso di emergenza.
FASI DI ATTUAZIONE	▪ **Introduzione al concetto di pericolo e alle sue possibili caratteristiche** Una sostanza chimica pericolosa è uno status: si basa su una valutazione delle proprietà intrinseche di una sostanza chimica di causare danni, determinata da studi scientifici di centinaia di organizzazioni in tutto il mondo. I pericoli si dividono in tre gruppi: 1. **Fisiche** - proprietà chimiche quali combustibilità, esplosività, infiammabilità, ossidazione e/o instabilità o reattività. 2. **Ambientale** - effetto immediato o diretto sull'ambiente o sull'ecosistema; effetto latente/indiretto sull'ambiente e sulla vita umana. 3. **Salute** - impatto immediato (acuto) o latente (cronico) sul corpo umano. I rischi per la salute dell'uomo sono classificati come segue: - Tossicità acuta - Corrosione/irritazione cutanea - Gravi danni agli occhi/irritazione oculare - Sensibilizzazione respiratoria o cutanea (legata anche all'inalazione di polveri)

- Mutagenicità delle cellule germinali
- Cancerogenicità
- Tossicologia della riproduzione
- Tossicità sistemica per gli organi bersaglio - Esposizione singola
- Tossicità sistemica per gli organi bersaglio - Esposizione ripetuta
- Tossicità da aspirazione

Una sostanza pericolosa per la salute entra/impatta sull'uomo in uno dei quattro modi seguenti:

1. Inalazione nei polmoni
2. Assorbimento attraverso la pelle
3. Assorbimento attraverso gli occhi
4. Ingestione attraverso la bocca

Ricordate: La quantità di esposizione alla polvere che si incontra nello studio della ceramica dovrebbe essere eccezionalmente bassa. Tuttavia, se svolgete un'attività che crea polvere (miscelazione di smalti secchi, pulizia di vasellame, applicazione di smalti a spruzzo), indossare un respiratore limiterà la vostra esposizione e ridurrà drasticamente il rischio. Inoltre, mantenete il vostro spazio il più possibile libero dalla polvere passando frequentemente lo straccio o l'aspirapolvere con filtri hepa.

- **Attrezzature per evitare incidenti e lesioni fisiche**
  - **Per gli occhi**:
  - Occhiali di sicurezza
  - Le lenti da vista e gli occhiali sportivi non sono un sostituto accettabile per una protezione degli occhi di sicurezza industriale adeguata e necessaria.
  - Le lenti a contatto non devono essere indossate negli ambienti degli studi artistici. Le lenti a contatto possono intrappolare o assorbire particelle o gas causando irritazioni agli occhi o cecità.
  - La protezione degli occhi deve essere adeguata, con o senza lenti da vista.

  - **Protezione dell'udito:**
  - Esistono due tipi comuni di protezione dell'udito: tappi per le orecchie o paraorecchie.
  - Queste officine sono aree ad alto rumore e la protezione dell'udito è d'obbligo anche se non siete voi a fare rumore.

  - **Protezione dei piedi:**
  - La cosa migliore sono le scarpe di pelle con la punta chiusa. Queste proteggono i piedi dalla maggior parte delle sostanze utilizzate negli atelier, come ad esempio le fuoriuscite di sostanze chimiche, acidi e vernici. I sandali con la punta aperta non devono essere indossati in nessun laboratorio e non sono consentiti.
  - Se avete degli stivali di sicurezza indossateli e se sapete che vivrete in questi studi acquistate delle calzature di sicurezza.

  - **Protezione delle vie respiratorie:**
  - Le maschere antipolvere devono essere indossate quando le attività in queste aree producono polvere.
  - Nei suddetti studi devono essere utilizzati dispositivi di ventilazione

	locale e di estrazione dell'aria, a seconda della natura dell'attività. - Se il contaminante è altamente tossico o se vengono prodotte grandi quantità di materiale tossico, è necessario indossare un respiratore. ● **Protezione del corpo:** - A causa della varietà delle attività di studio, gli studenti devono prendere in considerazione un'ulteriore protezione personale che può assumere molte forme diverse, come guanti in pelle, guanti in nitrile, grembiuli in pelle/chimici, ecc. **<u>Ulteriori regole di sicurezza per la ceramica</u>** ● **Set di utensili per ceramica:** **In generale, è necessario prestare attenzione quando si utilizzano oggetti appuntiti.** - Taglierina per nastri - Spugna - Rene in acciaio - Taglierina per argilla a filo - Strumento di modellazione in legno - Strumento ad ago in metallo - Costola di vasaio ● **Argilla:** **L'inalazione di tutti i materiali argillosi, in particolare della silice, può danneggiare i polmoni.** - Tutti i corpi argillosi contengono una certa quantità di silice cristallina libera che può cicatrizzare il tessuto polmonare e causare una perdita irreversibile della capacità respiratoria. - La silice cristallina libera è presente nei corpi argillosi in quantità che vanno dalla traccia al 50%. - Sono le particelle più sottili e meno visibili, che possono rimanere nell'aria per ore, a essere le più pericolose, perché sono le più facilmente respirabili e perché siamo meno propensi a indossare una maschera quando l'aria sembra pulita. **Evitare l'esposizione eccessiva alla polvere.** - Acquistare corpi di argilla premiscelati e umidi. - Indossare una maschera con filtro HEPA che si adatti bene quando si impasta l'argilla o si pulisce lo studio. - Pulire l'area di lavoro prima che gli scarti di argilla abbiano la possibilità di asciugarsi. Non spazzare mai lo studio. - Pulire spesso lo studio con uno straccio bagnato, un aspirapolvere bagnato o un aspirapolvere dotato di filtro HEPA. - Garantire un buon ricambio d'aria fresca nell'area di lavoro. - Indossare grembiuli di plastica o di vinile piuttosto che grembiuli di stoffa porosa. **Assicuratevi di conoscere gli ingredienti contenuti nelle argille che utilizzate.** - Chiedete ai vostri fornitori se sono disponibili corpi argillosi a "basso contenuto di silice libera". - Evitare l'uso di composti pericolosi (vedi elenco alla voce SMALTI) per colorare i corpi in argilla. - Evitare l'uso del carbonato di bario in un corpo di terracotta.

	- Evitare l'uso di talco contaminato da amianto nei corpi di argilla bianca e raku a basso fuoco. **L'argilla bagnata è un buon terreno per la crescita di muffe e l'incubazione di batteri.** - Possono essere colpite persone con specifici tipi di allergie alle muffe. - L'argilla condivisa in un contesto di gruppo potrebbe essere un mezzo per il trasferimento dei batteri. ● **Vetri:** **Molti materiali per smalti sono pericolosi. Quelli che destano particolare preoccupazione sono elencati qui:** - La silice cristallina è presente in quasi tutti gli smalti e può cicatrizzare il tessuto polmonare se inalata. - Il carbonato di bario, i borati di sodio e i composti di piombo possono essere presenti come fondenti incolori negli smalti. - Composti di antimonio, composti di cadmio, composti di cromo, composti di piombo, cloruro di cobalto, solfato di cobalto, cloruro di rame, carbonato di rame, solfato di rame, cromato di ferro, solfato di ferro, biossido di manganese, composti di nichel, composti di uranio e composti di vanadio possono essere presenti come smalti, barbottine e mordenti. - Gli smalti a lustro contengono medi tossici e composti metallici tossici. - Evitare l'uso di questi materiali quando possibile. Se li utilizzate, prendete precauzioni per evitare l'ingestione, l'inalazione (che può portare all'ingestione di particelle) e il contatto con la pelle. Anche se alcuni di questi materiali non possono essere assorbiti direttamente dalla pelle, particelle invisibili possono depositarsi nelle fessure della pelle. **Sapere cosa si sta usando.** - Chiamate il vostro produttore per sapere se gli smalti commerciali, le barbottine o i coloranti che state usando contengono ingredienti che vi preoccupano. - Leggere le schede di sicurezza dei materiali e le linee guida sulla salute sul lavoro del Dipartimento del Lavoro degli Stati Uniti per ottenere informazioni dettagliate sui materiali pericolosi utilizzati. - Non dare per scontato che i limiti di soglia industriali per l'esposizione siano linee guida sicure. - Imparare a fare distinzioni come: l'ossido di ferro non è tossico, ma il solfato di ferro sì. - Se non riuscite a trovare informazioni adeguate su un materiale, ipotizzate un potenziale pericoloso. - La sensibilità individuale ai materiali pericolosi varia enormemente e può essere influenzata da farmaci e storie di salute, oltre che dalla genetica. **Non mangiare, bere o fumare nell'area di smaltatura. Non scambiare gli utensili per mangiare e smaltare. Lavarsi accuratamente le mani dopo la smaltatura.** **Quando si mescolano, si spruzzano o si carteggiano gli smalti, utilizzare una maschera con filtro antipolvere in ceramica che si adatti bene.** - Usare una maschera per i vapori e i gas quando si lavora con gli smalti a lustro. - Spruzzare gli smalti solo in una cabina di verniciatura adeguatamente

	costruita, ventilata e filtrata. - Assicurarsi che lo scarico della cabina di verniciatura sia ventilato in modo da non inquinare l'aria respirata da altri. - I filtri della cabina di verniciatura usati per alcuni smalti possono essere trattati come rifiuti tossici. **Non inquinare l'ambiente quando si gettano materiali di smalto tossici inutilizzati.** - Riformulare gli smalti di scarto e/o regalarli a qualcuno che li possa utilizzare. - Cuocete gli smalti di scarto in una ciotola di scarto per renderli più stabili dal punto di vista ambientale. - Portate i vostri scarti di smalto tossico nei siti di raccolta dei rifiuti tossici. ● **Licenziamento:** **I forni sono potenzialmente pericolosi se vengono installati o alimentati in modo non corretto.** - Le operazioni di cottura devono essere eseguite solo da persone con esperienza di cottura e con una conoscenza approfondita di tutte le funzioni del forno e dei controlli di sicurezza. **Toccare un elemento in un forno elettrico può essere fatale.** - Non entrare mai in un forno elettrico se tutti gli interruttori non sono spenti. - I forni elettrici cablati per la trifase possono far passare l'elettricità attraverso gli elementi anche quando il timer dell'interruttore del forno è spento. Dal momento che non esistono dispositivi di accensione del forno per il cablaggio trifase, i produttori li adattano aggiungendo un relè di potenza dopo il dispositivo di accensione del forno. Quando il relè di potenza diventa vecchio, può consentire il passaggio dell'elettricità anche quando il forno è spento. In questo caso, è necessario spegnere gli interruttori per assicurarsi che non vi sia corrente attraverso gli elementi. Poiché i nostri relè di potenza hanno iniziato a guastarsi dopo 5 anni, li cambiamo ogni due anni. - Come ulteriore precauzione, spegnere il forno dall'interruttore automatico se si passa l'aspirapolvere o si inserisce un altro conduttore buono. **La cottura di materiali argillosi in forni elettrici e a gas produce monossido di carbonio, formaldeide e anidride solforosa.** **La cottura dei materiali di smaltatura in forni elettrici e a gas può produrre fumi con i materiali tossici discussi in precedenza nella sezione dedicata alla smaltatura.** - Se la cottura avviene al di sotto del punto di volatilizzazione degli ingredienti specifici dello smalto, questo potrebbe non essere un problema. Se la cottura è superiore, potrebbe essere necessario un filtro HEPA per polveri, fumi e nebbie. Gli smalti a base di piombo, cadmio e lustro sono particolarmente volatili a intervalli di cottura medio-bassi. - Gli smalti al rame, al cromo e allo stagno sono volatili nelle alte cotture. **Durante il processo di salatura, gli impianti di cottura del sale emettono cloro gassoso altamente tossico.** - Sono necessarie maschere antigas e protezioni per gli occhi.

	Il calore intenso e le radiazioni infrarosse di tutte le cotture in forno possono danneggiare gli occhi. - Indossare occhiali da saldatore quando si guarda nei fori di ispezione del forno. **L'uso di qualsiasi apparecchiatura dello studio può essere pericoloso se non viene utilizzato correttamente.** - Ricevere istruzioni e autorizzazioni adeguate prima di operare. Non utilizzare mai l'apparecchiatura se si assumono farmaci, droghe o alcolici che potrebbero compromettere la capacità di giudizio. **L'uso di smerigliatrici a motore può essere molto pericoloso.** - Utilizzare occhiali protettivi per gli occhi, guanti protettivi e una maschera con filtro HEPA durante la macinazione. ● **<u>Protocolli di sicurezza Sala forni:</u>** LE PORTE DELLA SALA FORNI DEVONO RIMANERE SEMPRE CHIUSE. La prima cosa da fare in caso di eventi inspiegabili nella Sala forni è avvisare <u>immediatamente</u> il personale della Ceramica (maestro ceramista, tecnico della Sala forni) per accertare la fonte. Se non si riesce a stabilire con certezza la causa, chiamare la Sicurezza al numero xxxx per informarli della situazione. **Importante:** voi o qualcuno da voi incaricato dovete rimanere in contatto continuo con la Sicurezza fino alla conclusione dell'evento. In caso di emergenza, lasciare lo studio. Il personale di Ceramica deve aiutare a facilitare l'evacuazione dagli studi e dai laboratori. **Odore di gas** Se l'odore è forte (bruciore agli occhi), avvisare la sicurezza e lasciare immediatamente i locali. Altrimenti: 1. Per i bruciatori che sembrano essersi spenti: spegnere tutti i sistemi dei bruciatori. Attendere almeno dieci minuti prima di tentare di riaccendere i bruciatori. Se l'odore di gas persiste, non riaccendere i bruciatori. 2. Avvisare la sicurezza che è probabile che i ventilatori dell'aria di aspirazione siano spenti nella stanza del forno. **Odore di fumo** 1. Determinare quali forni sono accesi e chi li sta accendendo. 2. Scoprite se sono stati utilizzati materiali per la combustione, ad esempio segatura collocata nei saggar, armature di carta, pannelli di legno in cui sono stati spostati pezzi di grandi dimensioni nel forno. In questo caso, l'odore dovrebbe scomparire nel momento in cui il pirometro raggiunge i 1000 F. 3. Se non si riesce a determinare la presenza di materiali bruciati o se l'odore persiste, individuare la fonte e riunire docenti e personale per decidere se spegnere il forno. **Fumo visibile Sono** pochi i motivi per cui nella stanza del forno dovrebbe comparire del fumo visibile: 1. Determinare quali forni sono accesi e chi li sta accendendo. 2. Se c'è odore di legna bruciata, seguire il protocollo per l'odore di fumo. 3. Controllare il registro del forno per soda (G-6) per verificare quando è

	avvenuta l'ultima induzione di soda. In questo caso, il vapore si disperderà entro 15 minuti. 4. Se non c'è stata una recente induzione di soda, individuare la fonte e riunire docenti e personale per decidere se chiudere il forno. **Incendio all'esterno della camera del forno** Se le fiamme sono evidenti in qualsiasi punto**, tranne che nelle canne fumarie o nelle serrande, nei fori di ispezione, nelle porte dei bruciatori o nelle serrande passive:** 1. Valutare la situazione dall'esterno delle doppie porte. Informare immediatamente la sicurezza e il personale. 2. Se è possibile accedere alla valvola di intercettazione principale vicino alle porte, utilizzare una chiave per ruotare il piolo quadrato in senso orario di 90 gradi fino a spegnerlo. Lasciare l'edificio. **Perdite d'acqua sui forni elettrici** In nessun caso l'acqua o i liquidi devono trovarsi sopra o vicino ai forni elettrici. 1. Se il forno è spento, proteggerlo immediatamente dal liquido. Girare la leva dell'alimentazione principale dietro il forno fino a quando l'evento non si risolve. Se i circuiti sono stati danneggiati dall'acqua, è necessario eseguire un controllo diagnostico completo una volta che tutto si è asciugato.
DEBRIEFING/RIFLESSIONE	I formatori hanno la responsabilità di descrivere l'area di lavoro, attraversando il laboratorio e mostrando ai tirocinanti tutti i protocolli di sicurezza e gli strumenti di emergenza.
CONSIGLI E SUGGERIMENTI	I formatori possono distribuire ai partecipanti un manuale stampato e/o delle diapositive PPT stampate prima di iniziare le attività.
INNOVAZIONE/VALORE AGGIUNTO	In questa lezione vengono fornite istruzioni concrete a tutti i partecipanti. Queste istruzioni vanno oltre le misure di sicurezza generiche di qualsiasi luogo di lavoro e riguardano invece la gestione di rischi più specifici e personalizzati legati alla lavorazione dell'argilla.
RIFERIMENTI E FONTI	https://www.maycocolors.com/resources/health-safety/ https://www.ulethbridge.ca/fine-arts/ceramics-studio-safe-work-practice-manual

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	**Sicurezza nell'atelier di ceramica - consigli e istruzioni su come prevenire i rischi fisici durante i laboratori di ceramica**
AIM	L'obiettivo di questo piano di lezioni è fornire ai partecipanti informazioni dettagliate e specifiche su come evitare i rischi fisici durante la realizzazione dei laboratori di ceramica.
PROFILO/I DEL/I TIROCINANTE/I	Partecipanti, formatori, assistenti
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (min. 3)	Evitare e prevenire qualsiasi danno all'individuo e alla sua integrità fisica, attraverso un'adeguata conoscenza dei materiali e del loro utilizzo, nonché del loro trattamento, stoccaggio e selezione finale (gestione dei rifiuti) dopo l'uso.
METODO/I DI INSEGNAMENTO	sessione plenaria informativa e introduttiva con tutti i partecipanti
N° DI PARTECIPANTI	10-15
DURATA (in minuti)	3 ore

MATERIALI NECESSARI	▪ Carta, penna, matita per prendere appunti.
FASI DI PREPARAZIONE	Il formatore deve lavorare alla creazione di un PowerPoint o di un piccolo manuale contenente istruzioni su come prevenire i rischi per la salute fisica durante un workshop di ceramica e in modo da informare tutti i partecipanti.
FASI DI ATTUAZIONE	**I rischi fisici del lavoro in studio: introduzione e regole principali** Oltre alle sostanze chimiche tossiche, vi sono rischi fisici dovuti al lavoro pesante, al rumore e ad altri pericoli. LESIONI DA USO ECCESSIVO E DA SFORZO**:** Queste lesioni sono spesso chiamate "disturbi da trauma cumulativo" perché si sviluppano a causa di piccole lesioni ripetute ai tessuti dovute a un uso eccessivo e a sforzi eccessivi. Possono verificarsi durante l'incuneamento, il lancio o la costruzione a mano dell'argilla. Il "pollice del vasaio", ad esempio, è il termine che alcuni vasai hanno usato per descrivere i sintomi che oggi sono associati alle prime fasi della sindrome del tunnel carpale. Molti vasai hanno contratto la sindrome del tunnel carpale, una condizione debilitante che comporta la compressione del nervo mediano al polso. Sono frequenti anche le tendiniti in varie sedi e il gomito del tennista. Lesioni muscolari alla mano, alla schiena e al polso possono verificarsi anche stando seduti al tornio per troppo tempo, soprattutto se la postura è scorretta. Gli infortuni dovuti al sollevamento di sacchi di argilla, stampi e simili sono comuni sia tra i vasai che tra i ceramisti. Per prevenire questi infortuni, è necessario prestare molta attenzione al proprio corpo per individuare eventuali segni di affaticamento, dolore, cambiamenti nella resistenza, debolezza e sintomi simili. Lo sviluppo di buone abitudini di lavoro può prevenire queste condizioni e persino risolvere i primi sintomi. Queste includono: ● mantenere una buona postura ● fare frequenti pause di riposo ● alternare i compiti o variare le tipologie di lavoro ● riscaldamento dei muscoli prima del lavoro ● muovere e allungare i muscoli durante le pause ● tornare a orari di lavoro pesanti dopo una vacanza o una pausa piuttosto che aspettarsi di lavorare subito a pieno regime ● modificare la tecnica e/o l'attrezzatura per evitare posizioni o movimenti scomodi. Se i sintomi non rispondono rapidamente, rivolgetevi a un medico. Un intervento medico tempestivo farà sì che la maggior parte delle lesioni da overuse si risolva senza ricorrere a trattamenti costosi o a interventi chirurgici. Ritardare il trattamento può lasciare il paziente disabile per lunghi periodi o addirittura per tutta la vita. In risposta alle esigenze particolari degli artisti, è stato creato un nuovo campo chiamato "medicina artistica". I medici e le cliniche specializzate in medicina artistica possono essere individuati consultando il proprio medico o le organizzazioni sanitarie artistiche come Arts, Crafts and Theater Safety. ▪ **Salute** Inalare o ingerire la polvere dei nostri materiali di argilla o smalto non è salutare. Per questo motivo, dopo l'uso, pulite accuratamente tutte le ruote, i tavoli, gli strumenti e le attrezzature e lavate tutte le fuoriuscite, gli schizzi o i ritagli che finiscono sul pavimento.

	Partecipate al nostro "Programma di assicurazione sanitaria" dedicando un'ora ogni trimestre alla pulizia della polvere. (Usate una spugna o uno straccio per pulire qualsiasi pavimento o tavolo che rischi di emettere polvere nel nostro spazio respiratorio). Comprate una buona maschera antipolvere e indossatela quando mescolate i materiali secchi, spruzzate gli smalti e raschiate i ripiani. Per conoscere i problemi di sicurezza specifici di ogni materiale utilizzato, è necessario discutere con l'insegnante e leggere "Health & Safety Concerns in the Ceramics Studio". Rispettare il divieto di fumare nell'edificio. ▪ **Sicurezza** Non utilizzare ruote, forni, attrezzature a spruzzo, rulli per lastre, smerigliatrici, ecc. se non si è ricevuto un'istruzione personale e il permesso di un addetto. L'autorizzazione all'uso dei forni richiede un apprendistato e un test. È necessario spegnere tutte le apparecchiature elettriche dopo averle utilizzate: ruote, forni, ventilatori, piastre elettriche, ecc. Se siete gli ultimi ad andarvene, assicuratevi che tutte le finestre siano chiuse e che le luci siano state spente. Utilizzate il sistema di accompagnamento per gli spostamenti pedonali notturni da e verso lo studio. ▪ **Responsabilità comunali** Si prega di contribuire a promuovere un ambiente di lavoro produttivo nello studio rispettando la necessità di concentrazione silenziosa. Condurre conversazioni personali prolungate nella sala d'aspetto, non nell'area di lavoro. Utilizzare walkman, non radio. Lasciate la vostra area di lavoro pulita e vuota per il prossimo. Tutti i lavori devono essere riposti su scaffali. I lavori lasciati su ruote o tavoli saranno probabilmente spostati su uno scaffale da chi ha bisogno di spazio. Portate i rifiuti personali più pesanti (vasellame rotto, ecc.) direttamente al cassonetto fuori dall'edificio. Se avete intenzione di conservare degli alimenti in frigorifero, etichettateli e datateli in modo che non vengano considerati vecchi e dimenticati. **<u>Responsabilità e regole obbligatorie per tutti i partecipanti:</u>** ▪ **Sicurezza** ● Tutti i partecipanti sono tenuti a tenere al sicuro i propri oggetti personali. ● DIVIETO DI SPORGERE LE PORTE ANTINCENDIO. ● Non è consentito fumare nell'edificio. ● NESSUN USO DI DROGHE/ALCOOL. ● NON SI PUÒ LAVORARE IN STUDIO QUANDO SI È AFFETTI DA UNA MENOMAZIONE. ● INDOSSARE SEMPRE CALZATURE ADEGUATE - NIENTE SANDALI APERTI O PIEDI NUDI. ▪ **Sala forni** ● È vietato sparare con il piombo senza cartelli. ● Nessun forno mezzo vuoto. ● Non c'è bischero nell'impianto elettrico. ● È necessario utilizzare coni visivi in tutti gli impianti elettrici e sparare

	di conseguenza. ● Miscela di selce/kaolino come lavaggio dei forni a gas. ● Lavaggio in forno di allumina/caolino in sale. ● Macinare tutti i ripiani dopo la cottura - in caso contrario, niente forno successivo. ● Pulire l'area intorno al forno dopo il caricamento e prima della cottura. ● Pulire l'interno e l'esterno di tutti i forni dopo l'uso. ● Riportare tutti i mobili del forno nelle rastrelliere dopo l'uso. ● Se non si è in grado di accendere il forno all'ora stabilita, si perde il diritto di partecipare. ▪ **Regole dell'argilla** ● Indossare sempre i dispositivi di protezione individuale quando si lavora nella sala di miscelazione dell'argilla e prestare particolare attenzione alla pulizia dopo la miscelazione. ● Utilizzare sempre il collettore di polveri. ● Indossare sempre una maschera antipolvere. ● Pulire tutti i miscelatori con una spugna e, al termine, spazzare accuratamente il pavimento. ● Spazzare il pavimento una volta terminato. ● Gettare tutti i sacchi di argilla vuoti nel cassonetto esterno. ● Una volta terminato, lasciate la stanza pulita e organizzata. ▪ **Regole del gesso** ● Indossare sempre i dispositivi di protezione individuale mentre si lavora nella sala gessi e pulire accuratamente. ● Gli studenti delle classi Intro, Foundations e Continuing Ed devono avere il permesso del loro istruttore per utilizzare le strutture della sala gessi. Gli studenti avanzati devono fungere da modello e tenere in grande considerazione gli orari delle lezioni. ● Vi preghiamo di lasciare il laboratorio in ottime condizioni, è una vostra responsabilità individuale. ▪ **Regole di smaltatura** ● Indossare sempre i dispositivi di protezione personale quando si lavora nella sala smalti e pulire accuratamente dopo. ● Utilizzare il sistema di sfiato della cappa a fessura sopra i tavoli di miscelazione quando si misurano lotti grandi e piccoli. L'interruttore è un pulsante rosso a destra della porta quando si entra, da tenere premuto per cinque secondi per accendere e spegnere. ● Pulire accuratamente le mani dopo la smaltatura. Utilizzare guanti di sicurezza in plastica. ● Rispettare il Manuale di salute e sicurezza del dipartimento. Mettere tutti gli scarti di smalto nel barile dei rifiuti pericolosi. ● Pulire! Utilizzate un sistema di sfiato quando mescolate sia grandi che piccoli lotti. ● Pulire la cabina di verniciatura dopo l'uso. **<u>Responsabilità e regole obbligatorie sulla gestione dei rifiuti</u>** Alcuni dei materiali utilizzati negli elementi in ceramica sono considerati rifiuti pericolosi dall'Agenzia per la protezione dell'ambiente (EPA). Tra gli elementi regolamentati, ne incontriamo quattro: 1. Piombo 2. Bario

	3. Cadmio - si trova principalmente nelle macchie rosse e arancioni. 4. Cromo - si trova sotto forma di ossido e di macchie Queste sostanze chimiche rimangono un problema ambientale ed è necessario che vengano gestite in conformità alle leggi nazionali, statali e locali. I materiali pericolosi devono essere smaltiti in fusti per rifiuti pericolosi per garantire che non si infiltrino nella rete idrica della comunità. Quando si utilizzano smalti commerciali, controllare che il contenitore riporti l'etichetta di tossicità.
DEBRIEFING/RIFLESSIONE	I formatori hanno la responsabilità di descrivere l'area di lavoro, attraversando il laboratorio e mostrando ai tirocinanti tutti i protocolli di sicurezza e gli strumenti di emergenza.
CONSIGLI E SUGGERIMENTI	I formatori possono distribuire ai partecipanti un manuale stampato e/o delle diapositive PPT stampate prima di iniziare le attività.
RIFERIMENTI E FONTI	https://ceramic.school/pottery-studio-safety/ https://www.hot-clay.com/pottery-kilns.html

MERCATO DEL LAVORO E LAVORAZIONE DELLA CERAMICA

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	**Conduzione di una ricerca di mercato per un nuovo prodotto**
AIM	La ceramica è una piattaforma per la creatività, lo sviluppo di competenze e l'imprenditorialità per molti giovani e può offrire diverse opportunità di lavoro. L'obiettivo di questa attività è che i partecipanti, coinvolti in laboratori di ceramica, comprendano meglio come condurre ricerche di mercato per identificare i potenziali clienti, capire le loro esigenze e valutare la concorrenza per un nuovo prodotto ceramico al fine di raggiungere un pubblico più ampio.
PROFILO/I DEL/I TIROCINANTE/I	Giovani coinvolti in laboratori di ceramica
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (min. 3)	▪ Definire il concetto di ricerca di mercato e la sua importanza nello sviluppo del prodotto. ▪ Identificare il mercato di riferimento per un nuovo prodotto ceramico e raccogliere dati rilevanti utilizzando metodi di ricerca primaria e secondaria. ▪ Analizzare i dati delle ricerche di mercato per individuare le informazioni chiave sui potenziali clienti e sui concorrenti. ▪ Applicare i risultati delle ricerche di mercato per sviluppare strategie di marketing efficaci per un nuovo prodotto.
METODO/I DI INSEGNAMENTO	Istruzione non formale
N° DI PARTECIPANTI	10
DURATA (in minuti)	3,5 ore
MATERIALI NECESSARI	▪ Carta e penna per prendere appunti

	▪ Accesso online a strumenti di ricerca come Google Trends, social media e rapporti di settore. ▪ Un elenco di domande per la conduzione di sondaggi o interviste ai clienti
FASI DI PREPARAZIONE	▪ Preparare un elenco di domande per i sondaggi o le interviste ai clienti. Ad esempio: o Quali prodotti utilizzate attualmente che sono simili al nuovo prodotto che stiamo sviluppando? o Quali sono le caratteristiche che apprezzate di più nei prodotti che utilizzate? o Quanto spesso acquistate prodotti come quello che stiamo sviluppando? o Quanto vi aspettereste di pagare per un prodotto come questo? o Quali fattori influenzerebbero la sua decisione di acquistare un prodotto come questo? (Prezzo, convenienza, qualità, marchio, ecc.) ▪ Raccogliere rapporti di settore e dati di mercato rilevanti. ▪ Impostare l'accesso agli strumenti di ricerca online.
FASI DI ATTUAZIONE	1. Introduzione: Introdurre il concetto di ricerca di mercato e la sua importanza nello sviluppo del prodotto. Discutere i diversi tipi di ricerca di mercato, come la ricerca primaria e secondaria, e i rispettivi vantaggi e svantaggi. 2. Definire il mercato di riferimento: Chiedete ai partecipanti di identificare il mercato di riferimento per il loro nuovo prodotto. Incoraggiateli a essere il più specifici possibile, prendendo in considerazione fattori come l'età, il sesso, il reddito, l'ubicazione e lo stile di vita. 3. Raccogliere dati secondari: Utilizzando strumenti di ricerca online come Google Trends, social media e rapporti di settore, chiedete ai partecipanti di raccogliere dati secondari relativi al mercato di riferimento e ai concorrenti. Chiedete loro di prendere appunti su tendenze, dati demografici, comportamento dei consumatori e dimensioni del mercato. 4. Svolgere sondaggi o interviste ai clienti: Fornire ai partecipanti un elenco di domande da porre ai potenziali clienti della ceramica per raccogliere dati primari sulle loro esigenze, preferenze e comportamenti di acquisto. Incoraggiate i partecipanti a condurre sondaggi o interviste di persona, al telefono o online. 5. Analizzare i dati: Chiedete ai partecipanti di analizzare i dati raccolti e di individuare le informazioni chiave sul mercato di riferimento, come le esigenze, le preferenze e il comportamento d'acquisto. Incoraggiateli a confrontare questi dati con le informazioni sui loro concorrenti per identificare le lacune del mercato e le potenziali opportunità. 6. Presentare i risultati: Chiedete ai partecipanti di presentare i loro risultati al gruppo, evidenziando le intuizioni chiave che hanno identificato sul mercato della ceramica e sui concorrenti. Incoraggiateli a

	discutere le implicazioni dei loro risultati per il loro nuovo prodotto, come le potenziali strategie di marketing, i prezzi e le caratteristiche del prodotto.
DEBRIEFING/RIFLESSIONE	▪ Discutere le sfide e le opportunità che i partecipanti hanno incontrato durante il processo di ricerca di mercato. ▪ Riflettere sulle intuizioni chiave e su come possono essere applicate allo sviluppo futuro del prodotto.
CONSIGLI E SUGGERIMENTI	▪ Incoraggiare i partecipanti a essere creativi e a pensare fuori dagli schemi quando si raccolgono i dati e si analizzano i risultati. ▪ Ricordate ai partecipanti di tenere conto delle considerazioni etiche e dei problemi di privacy quando conducono sondaggi o interviste con i clienti.
INNOVAZIONE/VALORE AGGIUNTO	Questa attività fornisce un'esperienza pratica nella conduzione di ricerche di mercato, un aspetto cruciale per lo sviluppo di un prodotto di successo.
LETTURE SUGGERITE	"La ricerca di marketing: An Applied Orientation" di Naresh K. Malhotra. "Generazione di modelli di business: A Handbook for Visionaries, Game Changers, and Challengers" di Alexander Osterwalder e Yves Pigneur.
RIFERIMENTI E FONTI	Aaker, David. 1996. *Costruire marchi forti*. Simon; Schuster. Batra, Rajeev e Pamela Miles Homer. 2004. "L'impatto situazionale delle convinzioni sull'immagine del marchio". Journal of Consumer Psychology 14 (3): 318-30. Lamberton, Cait e Andrew T. Stephen. 2016. "Un'esplorazione tematica del marketing digitale, dei social media e del mobile: Evoluzione della ricerca dal 2000 al 2015 e un'agenda per le indagini future". Journal of Marketing 80 (6): 146-72.

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	**Pianificazione aziendale per la ceramica**
AIM	L'obiettivo di questa attività è aiutare i partecipanti a sviluppare un business plan che delinei la loro visione, gli obiettivi, le strategie e le previsioni finanziarie. Questo migliorerà le loro capacità imprenditoriali nel campo della ceramica.
PROFILO/I DEL/I TIROCINANTE/I	Giovani coinvolti in laboratori di ceramica
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (min. 3)	▪ Comprendere l'importanza di avere un business plan. ▪ Sviluppare una visione chiara e una dichiarazione di missione per un'azienda. ▪ Identificare gli obiettivi e le finalità di un'azienda ceramica. ▪ Sviluppare strategie per raggiungere gli obiettivi aziendali in ceramica. ▪ Creare una proiezione finanziaria per un'azienda ceramica.

METODO/I DI INSEGNAMENTO	Istruzione non formale
N° DI PARTECIPANTI	10
DURATA (in minuti)	4 ore
MATERIALI NECESSARI	▪ Carta e penna per prendere appunti ▪ Lavagna e pennarelli ▪ Modelli o fogli di lavoro per la pianificazione aziendale ▪ Calcolatrice
FASI DI PREPARAZIONE	Preparare una presentazione sull'importanza della pianificazione aziendale, compresi i vantaggi di avere un piano aziendale e i componenti chiave di un piano aziendale. Creare un elenco di domande e suggerimenti per guidare i partecipanti nel processo di sviluppo di un business plan, come ad esempio: 1. Qual è lo scopo della vostra attività? 2. Quali sono i vostri valori e la vostra missione? 3. Chi è il vostro mercato di riferimento? 4. Quali prodotti o servizi offrirete? 5. Come commercializzerete la vostra attività? 6. Quali sono i vostri obiettivi a breve e a lungo termine? 7. Qual è la vostra strategia di prezzo? 8. Quali sono i costi di avvio e le spese correnti? 9. Quante entrate prevedete di generare? 10. Come finanzierete la vostra attività?
FASI DI ATTUAZIONE	1. Introduzione: Iniziare introducendo il concetto di pianificazione aziendale e la sua importanza nell'avvio e nella gestione di un'impresa di successo. Discutete i componenti chiave di un business plan, tra cui il sommario, la panoramica dell'azienda, l'analisi del mercato, la descrizione del prodotto o del servizio, le strategie di marketing e di vendita, il team di gestione, le proiezioni finanziarie e i requisiti di finanziamento. 2. Visione e missione: Chiedete ai partecipanti di sviluppare una visione e una missione chiare per la loro azienda ceramica. Incoraggiateli a pensare ai loro valori, allo scopo e agli obiettivi a lungo termine. 3. Analisi di mercato: chiedete ai partecipanti di condurre una ricerca di mercato per identificare il mercato di riferimento, la concorrenza e le tendenze del settore. Chiedete loro di prendere nota delle informazioni demografiche, psicografiche e comportamentali rilevanti. 4. Descrizione del prodotto o del servizio: Chiedete ai partecipanti di descrivere i loro prodotti o servizi, comprese le caratteristiche, i vantaggi e i prezzi. Incoraggiateli a considerare la proposta di vendita

	unica della loro offerta e il modo in cui soddisfa le esigenze del loro mercato target. 5. Strategie di marketing e vendita: Chiedete ai partecipanti di sviluppare una strategia di marketing e di vendita per raggiungere il loro mercato di riferimento. Incoraggiateli a considerare i canali più efficaci per raggiungere il loro pubblico, come i social media, la pubblicità, gli eventi e le pubbliche relazioni. 6. Team di gestione: Chiedete ai partecipanti di identificare i membri chiave del loro team di gestione e di descrivere i loro ruoli e le loro responsabilità. Incoraggiateli a considerare le capacità, l'esperienza e le competenze necessarie per gestire con successo la loro azienda. 7. Proiezioni finanziarie: Chiedete ai partecipanti di creare una proiezione finanziaria per la loro attività, compresi i costi di avvio, le spese correnti, le proiezioni dei ricavi e i requisiti di finanziamento. Incoraggiateli a considerare diversi scenari e ipotesi, come ad esempio diverse strategie di prezzo e volumi di vendita. 8. Conclusione: Chiedete ai partecipanti di presentare al gruppo il loro business plan, evidenziando la visione, gli obiettivi, le strategie e le proiezioni finanziarie. Incoraggiateli a discutere le sfide e le opportunità che prevedono e i passi successivi che faranno per lanciare la loro attività.
DEBRIEFING/RIFLESSIONE	Facilitare una discussione di gruppo per riflettere sul processo di pianificazione aziendale della ceramica e sui suoi risultati. Incoraggiate i partecipanti a condividere le loro intuizioni, sfide ed esperienze di apprendimento. Chiedete loro di considerare come il loro business plan guiderà il loro processo decisionale e li aiuterà a raggiungere i loro obiettivi.
CONSIGLI E SUGGERIMENTI	▪ Incoraggiate i partecipanti a fare ricerche approfondite e a considerare più prospettive quando sviluppano il loro business plan. ▪ Ricordate ai partecipanti di essere realistici nel definire gli obiettivi e le proiezioni finanziarie. ▪ Incoraggiare i partecipanti a chiedere il feedback di altri, compresi mentori e coetanei, mentre sviluppano il loro piano.
INNOVAZIONE/VALORE AGGIUNTO	Questa attività fornisce ai partecipanti uno strumento pratico per sviluppare un business plan che può essere utilizzato per lanciare la propria attività o per ottenere finanziamenti dagli investitori.
VARIANTE	Questa attività può adattarsi a diversi livelli di esperienza.
LETTURE SUGGERITE	"Lean Startup" di Eric Ries "Come scrivere un piano aziendale" di Mike McKeever
RIFERIMENTI E FONTI	Taylor, Melissa. "Pianificazione aziendale". Hearing Journal 75, n. 8 (28 luglio 2022): 14,15,16. Il libro di lavoro sul business plan di Colin Barrow; Paul Barrow; Robert Brown.

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	**Presentazione delle opere in ceramica**
AIM	L'obiettivo è insegnare ai partecipanti come sviluppare una storia avvincente, un portfolio e mettere in pratica le proprie capacità di presentazione per proporre il proprio lavoro a potenziali acquirenti e aziende.
PROFILO/I DEL/I TIROCINANTE/I	Giovani coinvolti in laboratori di ceramica
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (min. 3)	▪ Sviluppare una storia avvincente che comunichi il valore del proprio lavoro a potenziali acquirenti, inventori o collaboratori. ▪ Preparare un portfolio che metta in mostra il proprio lavoro ed evidenzi i propri punti di forza. ▪ Esercitare le proprie capacità di presentazione per comunicare in modo efficace
METODO/I DI INSEGNAMENTO	Istruzione non formale
N° DI PARTECIPANTI	10
DURATA (in minuti)	3,5 ore
MATERIALI NECESSARI	▪ Carta e penna per prendere appunti ▪ Software di presentazione come PowerPoint o Keynote ▪ Un elenco di potenziali acquirenti, investitori o collaboratori a cui puntare ▪ Moduli di feedback per i partecipanti per fornire un riscontro a ciascuno altro
FASI DI PREPARAZIONE	▪ Identificare gli elementi chiave di un pitch e di una presentazione di successo, come lo storytelling, la preparazione del portfolio e le capacità di presentazione. ▪ Creare un elenco di potenziali acquirenti, investitori o collaboratori a cui rivolgersi e condividerlo con i partecipanti prima dell'attività. ▪ Preparare un modulo di feedback per consentire ai partecipanti di fornire un riscontro reciproco sulle loro proposte e presentazioni.
FASI DI ATTUAZIONE	1. Introduzione: Iniziare introducendo l'importanza delle abilità di presentazione e di pitching per comunicare il proprio lavoro a potenziali acquirenti, investitori o collaboratori. 2. Sviluppare una storia avvincente: Discutere gli elementi chiave di una storia avvincente, come l'identificazione di un problema, l'offerta di una soluzione e l'evidenziazione del valore unico del proprio lavoro. Incoraggiate i partecipanti a sviluppare le proprie storie per comunicare il valore del loro lavoro. 3. Preparare un portfolio: Discutere gli elementi chiave di un portfolio di successo, come mostrare il proprio lavoro ed evidenziare i propri punti di forza. Incoraggiare i partecipanti a preparare il proprio portfolio utilizzando un software di presentazione come PowerPoint o Keynote.

	4. Esercitare le capacità di presentazione: Offrire ai partecipanti l'opportunità di mettere in pratica le loro capacità di presentazione in un ambiente sicuro e di supporto. Incoraggiateli a usare i loro portfolio e le loro storie per fare presentazioni efficaci. 5. Feedback: Fornire ai partecipanti dei moduli di feedback per fornire un riscontro reciproco sui loro pitch e sulle loro presentazioni. Incoraggiate i partecipanti a riflettere sul loro feedback e a identificare le aree di miglioramento. 6. Conclusione: Riassumete i punti chiave dell'attività e incoraggiate i partecipanti a continuare a mettere in pratica le loro abilità di presentazione e di pitching nella loro vita personale e professionale.
DEBRIEFING/RIFLESSIONE	Incoraggiare i partecipanti a riflettere sulle loro esperienze durante l'attività e a identificare le aree di miglioramento delle loro capacità di presentazione e di pitching. Offrite ai partecipanti l'opportunità di condividere le loro riflessioni con il gruppo.
CONSIGLI E SUGGERIMENTI	▪ Incoraggiate i partecipanti a fare pratica con le loro presentazioni davanti ad amici o familiari prima di presentarsi a potenziali acquirenti, investitori o collaboratori. ▪ Ricordate ai partecipanti di essere concisi e chiari nelle loro presentazioni, concentrandosi sull'elemento chiave della loro storia e del loro portfolio. ▪ Incoraggiare i partecipanti a considerare il loro pubblico e ad adattare le loro presentazioni alle esigenze e agli interessi specifici dei potenziali acquirenti.
INNOVAZIONE/VALORE AGGIUNTO	Questa attività fornisce ai partecipanti strumenti e competenze pratiche per proporre e presentare il proprio lavoro in modo efficace, contribuendo a migliorare la propria carriera personale e professionale.
VARIANTE	I partecipanti possono essere divisi in piccoli gruppi e incaricati di creare una presentazione per un prodotto o un servizio specifico. Ogni gruppo può poi presentare la propria proposta agli altri, che agiranno come potenziali acquirenti, investitori o collaboratori. Dopo ogni presentazione, i "compratori" possono fornire un feedback sulla presentazione, evidenziando i punti di forza e le aree da migliorare.
LETTURE SUGGERITE	"Il lancio perfetto: Come vendere se stessi e le proprie idee in 60 secondi o meno" di Bill McGowan
RIFERIMENTI E FONTI	R. E. Ziemer e W. H. Tranter, Principles of Communications, 7a ed. Hoboken, NJ: Wiley, 2015.

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	**Networking per artisti della ceramica**
AIM	L'obiettivo è aiutare i giovani artisti della ceramica a costruire una rete professionale partecipando a eventi del settore, aderendo a organizzazioni imprenditoriali locali e stabilendo relazioni con altri soggetti interessati.
PROFILO/I DEL/I TIROCINANTE/I	Giovani coinvolti in laboratori di ceramica
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (min. 3)	▪ Identificare i vantaggi del networking nel settore delle arti ceramiche. ▪ Sviluppare strategie per partecipare e sfruttare al meglio gli eventi di settore. ▪ Unirsi alle organizzazioni imprenditoriali locali e alle comunità online per entrare in contatto con altri marker e artisti. ▪ Stabilire e mantenere relazioni con altri produttori e artisti del settore.
METODO/I DI INSEGNAMENTO	Istruzione non formale
N° DI PARTECIPANTI	10
DURATA (in minuti)	4 ore
MATERIALI NECESSARI	▪ Materiale per le presentazioni ▪ Dispense con suggerimenti e risorse per il networking ▪ Etichette con il nome ▪ Biglietti da visita
FASI DI PREPARAZIONE	▪ Ricercare e compilare un elenco di eventi di settore, organizzazioni imprenditoriali e comunità online rilevanti per l'artista della ceramica ▪ Sviluppate la presentazione con informazioni sui vantaggi del networking, sulle strategie per partecipare agli eventi del settore e sui suggerimenti per costruire relazioni con gli altri mercati. ▪ Preparare dispense con suggerimenti e risorse per il networking.
FASI DI ATTUAZIONE	1. Introduzione: iniziare discutendo dell'importanza del networking nell'industria delle arti ceramiche e dei benefici che può apportare alle carriere dei partecipanti. 2. Strategie per la partecipazione agli eventi di settore: discutere i diversi tipi di eventi di settore, come fiere, conferenze e workshop. Fornire suggerimenti su come prepararsi a partecipare a un evento, come sfruttare al meglio l'evento e come seguire i contatti dopo l'evento. 3. Aderire alle organizzazioni imprenditoriali locali e alle comunità online: discutere i vantaggi di aderire alle organizzazioni imprenditoriali locali e alle comunità online e fornire informazioni su come trovare e aderire ai gruppi pertinenti. 4. Stabilire relazioni con altri maker: discutere l'importanza di costruire relazioni con altri maker e artisti e fornire suggerimenti su come avviare e mantenere queste relazioni. Includere il gioco di ruolo e le attività pratiche per aiutare i partecipanti a mettere in pratica le abilità di networking.

	5. Conclusione: riassumere i punti chiave della sessione e incoraggiare i partecipanti a mettere in pratica le loro capacità di networking.
DEBRIEFING/RIFLESSIONE	▪ Discutete le esperienze dei partecipanti in materia di networking e incoraggiateli a condividere eventuali consigli o risorse che hanno trovato utili. ▪ Chiedete ai partecipanti di riflettere su come incorporare il networking nei loro piani di sviluppo professionale in futuro.
CONSIGLI E SUGGERIMENTI	▪ Incoraggiate i partecipanti a preparare e portare con sé biglietti da visita e un portfolio dei loro lavori. ▪ Ricordare ai partecipanti di seguire i contatti dopo gli eventi e di mantenere le relazioni nel tempo. ▪ Incoraggiare i partecipanti a uscire dalla loro zona di comfort e ad avvicinarsi a nuove persone durante l'evento.
INNOVAZIONE/VALORE AGGIUNTO	Incorporare giochi di ruolo e attività pratiche può aiutare i partecipanti a mettere in pratica le abilità di networking in un ambiente sicuro e di supporto.
VARIANTE	Si può modificare in altri settori.
LETTURE SUGGERITE	https://ceramicartsnetwork.org/pottery-making-illustrated
RIFERIMENTI E FONTI	Ceramica Wade. 2022. *8 modi in cui la ceramica viene utilizzata nella vita quotidiana - Wade Ceramics*.

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	**Marketing sui social media: Sfruttare le piattaforme per promuovere la vostra opera ceramica**
AIM	L'obiettivo di questa attività è insegnare ai partecipanti come utilizzare efficacemente le piattaforme dei social media per promuovere il proprio lavoro, costruire il proprio marchio e coinvolgere potenziali clienti.
PROFILO/I DEL/I TIROCINANTE/I	Giovani coinvolti in laboratori di ceramica
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (min. 3)	▪ Comprendere le basi del social media marketing e i suoi vantaggi per la promozione del proprio lavoro ceramico. ▪ Imparare a creare una strategia per i social media e un piano di contenuti in linea con il proprio marchio. ▪ Sviluppare competenze nella creazione di contenuti coinvolgenti e visivamente accattivanti per i social media che risuonino con il loro pubblico di riferimento.
METODO/I DI INSEGNAMENTO	Istruzione non formale
N° DI PARTECIPANTI	10-15
DURATA (in minuti)	3 ore
MATERIALI NECESSARI	▪ Accesso a un computer o a un dispositivo mobile ▪ Carta e penna per prendere appunti
FASI DI PREPARAZIONE	▪ Ricercate e familiarizzate con le diverse piattaforme di social media e le loro caratteristiche. ▪ Sviluppare una conoscenza di base delle strategie di social media marketing, compresa la creazione di contenuti e il targeting del pubblico.
FASI DI ATTUAZIONE	1. Introduzione: Iniziare introducendo l'importanza del social media marketing per promuovere il proprio lavoro e costruire il proprio marchio. Discutere le diverse piattaforme di social media disponibili e i rispettivi vantaggi. 2. Identificare il pubblico di riferimento: Aiutare i partecipanti a identificare il pubblico di riferimento e a comprenderne le esigenze e le preferenze. Incoraggiateli a considerare le informazioni demografiche, gli interessi e il comportamento online. 3. Sviluppare una strategia di contenuti: Guidare i partecipanti nello sviluppo di una strategia di contenuti che sia in linea con il loro marchio e che risuoni con il loro pubblico di riferimento. Discutere i tipi di contenuti che hanno un buon rendimento sui social media, tra cui immagini, video e testo. 4. Creare contenuti per i social media: Fornire ai partecipanti un'esperienza pratica nella creazione di contenuti per i social media che siano in linea con il loro marchio e il loro pubblico di riferimento.

	Incoraggiateli a usare il loro lavoro come ispirazione e a incorporare la loro personalità nei contenuti. 5. Comprendere le metriche e le analisi: Discutere l'importanza di monitorare le metriche e le analisi per misurare il successo dei loro sforzi sui social media. Insegnare ai partecipanti come utilizzare gli strumenti di analisi per monitorare le loro prestazioni, identificare le aree di miglioramento e adattare la loro strategia di conseguenza. 6. Coinvolgere i follower e costruire relazioni: Guidare i partecipanti a sviluppare le capacità di coinvolgere i follower e costruire relazioni sui social media. Discutete dell'importanza di rispondere ai commenti e ai messaggi e dei vantaggi di stabilire partnership e collaborazioni con altri marchi e influencer.
DEBRIEFING/RIFLESSIONE	Incoraggiate i partecipanti a condividere il loro lavoro e a fornire feedback agli altri. Ricordate loro l'importanza di un impegno costante e intenzionale nel social media marketing.
CONSIGLI E SUGGERIMENTI	▪ La coerenza è fondamentale quando si parla di social media marketing. Incoraggiate i partecipanti a postare regolarmente e a impegnarsi costantemente con il proprio pubblico. ▪ Incoraggiate i partecipanti a utilizzare elementi visivi come immagini e video per rendere i loro contenuti più coinvolgenti. ▪ Ricordate ai partecipanti di monitorare regolarmente le metriche e le analisi per identificare le aree di miglioramento e adattare la strategia di conseguenza.
INNOVAZIONE/VALORE AGGIUNTO	Questa attività incorpora esercizi pratici e incoraggia i partecipanti a incorporare il proprio lavoro nella loro strategia sui social media. Inoltre, sottolinea l'importanza di costruire relazioni con i follower e con altri marchi e influencer.
VARIANTE	Questa attività può essere adattata per concentrarsi su specifiche piattaforme o strategie di social media, come il marketing su Instagram, la pubblicità su Facebook o le partnership con gli influencer.
LETTURE SUGGERITE	https://blog.hubspot.com/blog/tabid/6307/bid/30888/8-ways-to-leverage-social-media-beyond-social-networks.aspx
RIFERIMENTI E FONTI	Social Media Marketing: un approccio strategico di Nicholas F. Bormann; Debra Zahay; Melissa S. Barker; Donald Barker; Mary Lou Roberts.

Conclusioni

La pratica della ceramica può sviluppare l'intelligenza emotiva dei giovani, rafforzando la loro autostima e migliorando il modo in cui interagiscono con se stessi e con gli altri. Attraverso la manipolazione dell'argilla, i giovani imparano a esprimere le proprie emozioni anche in modo non verbale e rappresenta quindi un modo molto particolare per esplorare i sentimenti e le emozioni interiori. L'uso dei sensi, in particolare del tatto, è molto importante anche per coinvolgere i giovani con disabilità visiva che vivono una situazione di isolamento e marginalità sociale. Alcuni dei benefici riconosciuti in termini di sviluppo dell'intelligenza emotiva sono: la consapevolezza di sé, in quanto il lavoro con l'argilla incoraggia l'introspezione e l'auto-riflessione; la regolazione delle emozioni, in quanto l'argilla può essere usata come pratica di mindfulness, aiutando gli individui a focalizzare la loro attenzione sul momento presente; l'empatia, in quanto gli individui interpretano le creazioni in argilla degli altri e possono comprendere meglio le emozioni e le esperienze dei loro coetanei; la promozione delle relazioni interpersonali e delle abilità sociali, in quanto il lavoro insieme su opere d'arte creative incoraggia la comunicazione e il team building tra i giovani. In generale, quindi, la lavorazione della ceramica fornisce un approccio veramente olistico alla guarigione e alla crescita emotiva personale.

La lavorazione della ceramica ha anche innumerevoli benefici per lo sviluppo delle capacità psicomotorie dei giovani e, in particolare, viene stimolata la capacità sensoriale, soprattutto il tatto. La lavorazione della ceramica richiede anche una buona coordinazione manuale e, in generale, favorisce un maggiore controllo e rafforzamento dei muscoli delle mani, delle dita e dei polsi. Migliora anche la precisione motoria e ha molti benefici in termini di postura ed ergonomia.

In un contesto di educazione non formale, la lavorazione della ceramica può essere utilizzata come attività di gruppo per favorire il team building e quindi migliorare le capacità relazionali e interpersonali dei giovani in termini di: comunicazione, collaborazione attraverso l'assistenza reciproca per risolvere meglio i problemi, risoluzione dei conflitti attraverso la gestione dei disaccordi e il mantenimento di un'atmosfera di lavoro armoniosa. Vengono inoltre sviluppate molte altre competenze, tra cui quelle imprenditoriali: i giovani impiegati nei laboratori di ceramica rafforzano la loro capacità di generare idee creative e innovative, di prendere decisioni, di affrontare sfide e battute d'arresto, di risolvere un problema, di lavorare in gruppo, di fare rete, ecc.

Infine, la ceramica, in quanto forma d'arte e artigianato, può offrire diverse opportunità di lavoro ai giovani in diversi settori di attività. I giovani che hanno un interesse per la ceramica possono diventare futuri artigiani e artigiane, progettando i loro prodotti e vendendoli sul mercato. I prodotti ceramici, essendo di vario utilizzo, possono essere venduti a diversi clienti in vari settori, dalla ristorazione al turismo, ecc. ma anche, ad esempio, per realizzare componenti per sanitari, elettronica, ecc. Inoltre, la ceramica può essere un percorso professionale gratificante e appagante per i giovani, consentendo loro di combinare la creatività con l'imprenditorialità e di contribuire alla conservazione dell'artigianato tradizionale nei loro Paesi.

È inoltre importante sperimentare nuovi tipi di ceramica e nuovi materiali per offrire sempre prodotti moderni e all'avanguardia, ma anche esplorare pratiche sostenibili ed ecologiche nella ceramica (ad esempio, come convertire un prodotto in un nuovo prodotto, come scegliere polveri naturali e poco tossiche, ecc.)

In questo Manuale, i partner di C.A.R.E hanno evidenziato tutti questi aspetti positivi, legati alla lavorazione della ceramica, sul benessere psicofisico, sul benessere mentale, sul benessere

lavorativo del tutto. È stato adottato dunque un approccio olistico all'arte della ceramica. La ceramica, d'altronde, promuove diverse competenze trasversali ed è quindi una pratica di apprendimento non formale molto innovativa e di facile applicazione, che permette di coinvolgere dunque anche i giovani con disabilità visiva.

Co-funded by
the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.